

جمهورية مصر العربية
وزارة الأوقاف
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية
لجنة إحياء التراث الإسلامي

كِتَابُ
السَّمَاعِ

لأبْنِ الْقَيْسَرَانِي

٤٤٨ - ٥٠٧ هـ
تَحْقِيقُ

أَبُو الْوَفَا الْمَرَاغِي
الْمَسَامَرَةُ

١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م

جمهورية مصر العربية

وزارة الأوقاف

المجلس الأعلى للشئون الإسلامية

لجنة إحياء التراث الإسلامي

كِتَابُ
السَّمَاعِ

لابن القيسراني

٤٤٨ - ٥٠٧ هـ

تحقيق

أبوالوفى المراغى

القاهرة

١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م

تقديم

بقلم الأستاذ : محمد أبو الفضل إبراهيم

رئيس لجنة إحياء التراث الإسلامى

شاع الغناء فى صدر الاسلام ؛ نتيجة لاتساع الفتوح واختلاط العرب بالعجم ، وما وقع لهم من الترف ونضارة العيش ؛ واقتترنت صناعة الغناء بالعيدان والمزاهر والدفوف والطنابير والمزامير ، وأنواع التلحين والإيقاع ؛ وبلغت أوجها فى عهد بنى أمية وبنى العباس ؛ حتى شارك فيها بعض الخلفاء وأولاد الخلفاء ، ثم انتقلت إلى بلاد الأندلس وانتشرت فيها ، وخاصة فى عصورها الزاهية الأولى ؛ وما زالت تنمو فى المشرق والمغرب على مرّ العصور ؛ حتى عصرنا الحديث ؛ فغمزت المجالس والمحافل والنوادر والبيوت .

وقد وقع الخلاف حول الغناء والسماع قديما وحديثا ، وثار الجدل بين الأئمة والفقهاء وعلماء الأمصار حول حلّ ذلك أو تحريمه ؛ فمنهم من يرى أن الغناء مراد السمع ومرتع النفس وربيع القلب ومجال الهوى ومسلاة الكئيب وأنس الوحيد ، ويؤوّل فى شأنه بعض الآيات والأحاديث ؛ التى تعين على الفتوى بإباحة سماعه ، ومنهم من يرى أنه ضرب من اللغو وهو الحديث ، ويستشهد ببعض الآيات والأحاديث أيضا .

وقد وضعت فيه بعض الكتب والرسائل ؛ وأورد ابن عبد ربه فصلا ضافيا عنه فى كتابه العقد ، وكذلك الغزالي فى كتاب الاحياء ، وابن خلدون فى مقدمة تاريخه ، والنويرى فى نهاية الأرب ، كما جاء عنه شذرات متفرقة فى كتب التفسير والتاريخ .

ومن الكتب النادرة التى ألّفت فى هذا الموضوع خاصة كتاب السماع لابن القيسرائى الحافظ ، أحد أئمة الحديث فى القرن السادس ؛ قصره على مقدّمة فى الغناء وفصل فى جواز الاستماع إليه ، وفصل آخر بالردّ على القائلين بحظره ؛ معتمدا فى ذلك على الأحاديث الصحيحة الواردة فى كتب الصحاح وأقوال الأئمة والفقهاء ، وناقش مخالفيه فى أسلوب علمى دقيق ونهج مستقيم .

وقد عنيت لجنة إحياء التراث بنشر هذا الكتاب وإخراجه ضمن ما تقوم به من إحياء تراث الاسلام وذخائر العرب في شتى الميادين ، وذلك لتضع أمام القارئ المسلم بحثا مستقلا يقوم على الأدلة الشرعية ، وليكون من أمر دينه في هذا الموضوع على المحجة الواضحة والفتوى الصحيحة .

وقد قام الأستاذ أبو الوفا المراغى بتحقيقه على النسخة الوحيدة التي وقعت له ؛ نتيجة خبرته بالمخطوطات ودراسته لها ؛ وقد قوّم نصوصه وحررها ؛ وخرّج الأحاديث الواردة فيه ؛ ووضع له مقدمة علمية طيبة ، عرف فيها بالمؤلف والكتاب وموضوعه ووصف تلك النسخة النادرة التي أدار عليها التحقيق .

هذا ، وبالعمل الذي قام به الأستاذ أبو الوفا في تحقيق هذا الكتاب وتيسير الانتفاع به عند المسلمين ، يكون قد أضاف جهدا مشكورا إلى الجهد الذي قام به في تحقيق كتاب إعلام الساجد بأحكام المساجد ؛ الذي قام المجلس الاسلامي بنشره ضمن الكتب التي نشرها ونال أكبر الحظوة عند المسلمين ، وشغل في المكتبة العربية مكانا مرموقا ؛ إلى ما قام به أيضا من الكتب والبحوث والمقالات

ونرجو من الله الرشيد والتوفيق والسداد ،

محمد أبو الفضل إبراهيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين ، سيدنا محمد وسائر الأنبياء والمرسلين ، وعلى آلهم وصحبهم والمؤمنين .

وبعد : فقد وقع لى من نواذر تراث سلفنا رضى الله عنهم « كتاب السماع » لابن القيسراني وهو كتاب لإمام من الأئمة لم يتداول على ألسنة العلماء ، ولم يتنبه إليه كثير منهم في موضوع كثر فيه خلاف الأئمة قديما وحديثا ، وهو موضوع سماع الأغاني فرأيت وفاء بحق أسلافنا علينا وحق تراثنا أن أنشره مهما كان رأى مؤلفه في موضوعه .

والكتاب من أوائل الكتب التي ألفت في هذا الموضوع على ما سيأتى في التعريف به ، وقد توخيت في نشره المنهج العلمى فقومت نصه ، وخرّجت أحاديثه وآثاره ، وأقوال المحدثين والفقهاء ، وقدمت له مقدمات في التعريف بالكتاب والمؤلف والنسخة وبيّحت في آراء الفقهاء في الغناء ، وبحث في أثر الغناء في الأدب ، كما وضعت له فهرسا بالموضوعات وفهارس أخرى جرت بها عادة الناشرين ، ورغم ما بذلت في نشره فإنى أحس أنه قد فاتنى كثير مما كنت أرجو من الكمال ، وعذرى في ذلك أن نسخة الكتاب فريدة لم أعثر لها على نظير استظهر به على ما أملت في التحقيق ، وعسى أن يكون نشره سبيلا إلى التعرف على نسخ أخرى منه نستدرك بها ما فاتنا .

والله الموفق للصواب ، والهادى إلى سواء السبيل .

موضوع كتاب السماع ومنهجه

موضوع كتاب السماع : هو بيان حكم السماع بأنواعه سواء كان سماع الأغاني أم سماع الآلات الموسيقية وسواء كانت أغاني الرجال أم النساء ، وقد كان ذلك الغرض الباعث على تأليف الكتاب . فقد قال المؤلف في مقدمته للكتاب :

« أما بعد ، فإن سائلا سألني عن السماع بسائر أنواعه ، وأحب أن أبين ذلك مفصلا مرتبا بذكر الأدلة ، وإقامة الشواهد ، والجواب الخ . . » وقد قدم المؤلف للجواب بمقدمة خلاصتها : أن الرسول صلى الله عليه وسلم كلف تبليغ الرسالة فبلغها كاملة ، وبين فيها الحرام والحلال ، وليس لأحد بعده وبعد الخلفاء الراشدين الذين أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالاعتداء بهم والاتباع لسننهم ، أن يحرم ما أحل الله عز وجل ورسوله إلا بدليل ناطق ، من آية محكمة ، أو سنة مرضية صحيحة أو إجماع من الأمة على مقالته ، والظاهر أن قصده من المقدمة أن يردّ ابتداء مقالة من حرم السماع ، لأنهم إنما استندوا في التحريم على أحاديث الكذب والمجروحين حيث يقول : « فأما الاستدلال بالموضوعات والغرائب والأفراد من رواية الكذب والمجروحين الذين لا يقوم بروايتهم حجة ، وبأقوال من فسر القرآن على حسب مراده ورأيه ، فحاشا وكلاً أن يرجع إلى قولهم ويسلك طريقهم » . وانتقل من المقدمة إلى مقصود الكتاب وعقده على فصلين ، الأول يشتمل على جواز استماع الغناء بالأدلة الصحيحة الواضحة ، والثاني يشتمل على ما احتجوا به على تحريمه وبيان بطلانه ، وابتدأ الفصل الأول بقوله : القول في الغناء على الإطلاق . وأخذ يسرد في جواز الغناء ما ورد من الأحاديث في البخاري ومسلم وغيرهما ثم حكى ما وقع لبعض الصحابة والتابعين من سماع الغناء ثم ذكر أقوال الأئمة في جوازه ومنها ما قاله الإمام مالك ، وما قاله الإمام الشافعي وصالح بن أحمد بن حنبل . ونقل أن طائفة من شيوخ المالكية والشافعية وأصحاب الحديث وشيوخ الوعظ والزهاد حضروا مجلسا للغناء سنة ٣٧٠ هـ وغص بهم حتى لو وقع السقف عليهم لما بقي بالعراق بعد من يفتي في حموة يشبه واحدا منهم ، وقال في ختام هذا الفصل : وهذا

القدر في الباب كاف إن شاء الله . فإننا أوردنا الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وأتبعناه بما يليق به من الغريب وما فعله الصحابة والتابعون وأئمة المسلمين ، وهذا الإجماع
 المنعقد من غير خلاف وقع في هذه الفرق ، وهم أهل العقد والحل ثم انتقل إلى الحديث
 في ضرب الدف واستماعه فقال : وأما ضرب الدف والاستماع إليه فنقول : إنه سنة
 سمعه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمر بضربه لا ينكره إلا جاهل مخالف للسنة . وقد قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم : من رغب عن سنتي فليس مني . ثم هاجم من حرم الدف
 وجعل محرمه محرما للحلال ، ومن حرم الحلال كان كمن استحل الحرام كما قال صلى
 الله عليه وسلم : المحرم حلال الله كالمستحل حرام الله ، وذكر الحديث بروايات مختلفة وأورد
 هنا قضية لها دلالتها الدقيقة في هذا الموضوع خلاصتها : أن كراهية بعض الناس للدف
 لا يكون دليلا على تحريمه ، فقد روى عن زهير عن أبي إسحق قال : كنت عند عبد الرحمن
 ابن عبد الله بن مسعود فجاء ابن له فقال : أصبت اليوم من حاجتك شيئا ؟ فقال بعض
 القوم : وما حاجته ؟ قال : ما رأيت غلاما آكل للضب منه ، فقال بعض القوم : أو ليس
 بحرام ؟ قال : ومن حرمه ؟ قال : أو لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم يكرهه ؟
 قال : أو ليس الرجل يكره الشيء وليس بحرام ؟ ثم ذكر بعض الأحاديث الواردة في ضرب
 الدف في النكاح وأنه فصل ما بين الحلال والحرام وكذلك الأحاديث الواردة في ضرب
 الدف في الأعياد ، ثم قال في ختامه : وهذا القدر في ضرب الدف وجواز استماعه كاف إن
 شاء الله . ثم انتقل إلى القول في سماع شبابة الراعي ، والبراع « القضيب الذي يزرع به »
 وعنى هنا بإبطال الاحتجاج بحديث عبد الله بن عمر الدال على التحريم وقال : إن هذا
 الحديث لا يصح الاحتجاج به لعله في سنده فهو منكر ، ثم لأن في متنه ما يمنع الاحتجاج
 به ، والحديث هو ما رواه موسى بن سليمان عن نافع قال : سمع ابن عمر زممارا قال : فوضع
 أصبعيه على أذنيه ونأى عن الطريق ، وقال لي : يا نافع هل تسمع شيئا فقلت : لا . قال :
 فرفع أصبعيه عن أذنيه وقال : كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع مثل هذا وصنع
 مثل هذا . ثم أسترطد إلى القول في استماع القضيب والأوتار فقال : وأما القول في
 استماع القضيب والأوتار ويقال له : الطقطقة أيضا ؛ فلا فرق بينه وبين الأوتار إذ لم نجد
 في إباحته أو تحريمه أثرا لا صحيحا ولا سقيا . وإنما استباح المتقدمون استماعه لأنه مما لم يرد

الشرع بتحريمه ، وكان أصله الإباحة ، وأما الأوتار فالقول فيها كالقول في القضيبي لم يرد دليل بتحليلهما ولا بتحريمهما ، وكل ما أوردوه في التحريم فغير ثابت عن الرسول ، ونحن نجيب عنه في الفصل الثاني ونبين حال رواته . ثم تحدث عن مذهب أهل المدينة في الغناء ، وذكر بعض من كان يسمع الغناء من المحدثين ولا يرى به بأسا ، ولم يمنع ذلك أن يأخذ عنهم البخارى ومسلم في صحيحيهما ، وله في هذا المقام كلام يشير به إلى أطوار الحكم في سماع الغناء بين المتقدمين والمتأخرين حيث قال : وإنما تركه من تركه من المتقدمين تورعا كما تركوا لبس اللين وأكل الطيب ، وشرب البارد ، ومعلوم أن هذا كله حلال لفاعله ، ثم جاء قوم بعد هذا الصدر فغلظوا القول فيه مخافة أن يشتغل الناس به عما هو أولى منه ، ثم جاء قوم بعد هؤلاء فحرمود جهلا وتقربا إلى العامة بالزهد والصلاح ولم يقفوا على حقيقة علمه وبدء أمره ثم انتقل إلى القول في المزامير والملاهي فقال : وأما القول في المزامير والملاهي : فقد وردت الأحاديث الصحيحة بجواز استماعها ، وبين وجه دلالة هذه الأحاديث على الحكم .

وأما الفصل الثاني ، فإنه يشتمل على الأحاديث التي احتج بها من ينكر ما تقدم ذكرنا له وبيان عللها ، وقد تناول فيه الأدلة واحدا فواحدا وبين وجه بطلانها ، ومضى في ذلك إلى آخر الكتاب .

والكتاب ذو منهج علمي دقيق قام على قواعد البحث والمناظرة المقررة لدى العلماء ، فاثبات رأى المدعى لا يكون إلا بالدليل ، ونقض رأى المعارض لا يكون إلا بالدليل أيضا ، فلا مهاترة ولا إسفاف ولا إثارة وإنما هو نقد بانصاف ، ودفاع بغير اعتساف مع حفة في الأسلوب . وقوة في المنطق ، ووضوح في العبارة .

الغناء وأثره في الأدب

الغناء ظاهرة إنسانية تشترك فيها جميع الأمم ، فليست هناك ، أمة إلا لها غناء . ذلك أنه من خصائص الطباع البشرية ، فلكل حاسة من حواس الإنسان مستلذاتها ، فالعين تستلذ المناظر الجميلة والمشاهد المونقة ، والأنف يستلذ الروائح العبقة اللطيفة . وحاسة اللمس تستلذ الملابس الرقيقة اللينة ، والأذن تستلذ الأصوات العذبة الحلوة ، ومحاولة تحديد نشأة الغناء مجهود ضائع ، وهدف لا يمكن الوصول إليه ، والحناجر مختلفة الأصوات فمنها ما هو عذب كأصوات البلابل والعدالب ، ومنها ما هو مستكره كخوار الأبقار وهيق الحمير ، ولما كان صوت المرأة بطبيعة تكوين حنجرتها رقيقا في الغالب كانت مجلية في هذا الميدان ، وتاريخ الغناء في ماضيه وحاضره يشهد لهذه الظاهرة . والصوت المجرد من الكلام صوت ساذج لا يشبع رغبة السامع ولا يوفيه تمام لذته ، لذا احتاج المغنى أن يضيف إلى صوته شيئا من الكلام الرقيق ذى المعنى المتصل بالوجدان كأحاديث العشق والهيام ، والصبابة والغرام ، وعذاب الصمد والهجران ، والمجافاة والخصام ، وبهذا ارتبط الغناء بالشعر ، وفتح في الشعر بابا من أوسع أبواب الأدب في جميع الأمم ، بل لعله أوسع أبوابه وأحفلها بالمعاني والأخيلة .

ولم يحفظ التاريخ من فنون الشعر أكثر مما حفظ من الفن الغنائى ، ولا شك أن الغناء بادئ أمره كان غفلا من الآلات ، ثم رثى لزيادة تحسينه أن تضم إليه الآلات الموسيقية فكانت الآلات الموسيقية على اختلاف أنواعها واختلاف ترتيبها التاريخى ، وإذا اقترنت الآلات بالأصوات صار الغناء صناعة وفنا وهو بهذا المعنى موضع بحث المؤرخين القدماء والمحدثين ، ولذا يعدون هذه الصناعة قدمة في الفرس لأنها دولة ذات حضارة سبقت حضارة العرب ، وفي هذا يقول العلامة ابن خلدون بعد أن تحدث عن تعريف الغناء وشرح بعض آياته :- « وإذ قد ذكرنا معنى الغناء ، فاعلم أنه يحدث في العمران إذا توفر وتجاوز حد الضرورى إلى الحاجى ثم إلى الكمالى وتفننوا فيه فتحدث هذه الصناعة ، لأنه لا يستدعيها إلا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره . فلا يطلبها إلا الفارغون عن سائر أحوالهم تفننوا في مذاهب الملهذات ، وكان في سلطان العجم قبل الملة

فيها بحر زاخر في أمصارهم ومدنهم ، وكان ملوكهم يتخذون ذلك ، ويولعون به حتى لقد كان للملوك الفرس اهتمام بأهل هذه الصناعة ، ولهم مكان في دولتهم ، وكانوا يحضرون مشاهدتهم ومجامعهم ويغنون فيها ، وهذا شأن العجم في كل أفق من آفاقهم ومملكة من ممالكهم^(١)

ولم تكن أمة من الأمم بعد فارس والروم أولع بالطرب والملاهي من العرب^(٢) وكان للغناء وولع بعض الخلفاء به أعظم الأثر في تنشيط الشعراء وحفز هممهم . إلى الإبداع والتفنن في الشعر الغنائي ، فقد كان الشعر الغنائي سبيلا إلى جوائز الخلفاء وصلاتهم التي كانت تكاد تخرج عن حد التصديق : قال اسماعيل بن جامع : أخذت من الرشيد ببيتين غنيته إياهما عشرة آلاف دينار^(٣) ، والخلع والبدر التي تقدر بالآلاف تمنح للمغني أولا ثم للشاعر ثانيا وتجزل الجائزة وتعظم حسب إجادة كل منهما في فنه ، وكتاب الأغاني وهو الموسوعة الأدبية العربية ، ومفخرة العرب الخالدة ثمرة من ثمار فن الغناء ، وقد ازدهر الغناء في الدولة العباسية ضمن ما ازدهر فيها من فنون الترف والنعيم حتى بلغ الذروة واشتهر من خلفائها جماعة تعشقوا هذا الفن وشجعوا عليه ، ومالوا إليه ، ولم يقتصر أمرهم على السماع فقط بل كان منهم من زاول الغناء فغنى لنفسه وأجاد ورويت له صناعة فيه : ذكر النويري نقلا عن الأغاني أن الواثق بن المعتصم بن هرون كان يغني في حضرة أرباب الصناعة كاسحق ابن إبراهيم الموصلي إمام المغنين بالمدينة ، وكانوا يستجيدون غناؤه وصنع مائة صوت ما فيها صوت ساقط ، ولقد صنع في هذا الشعر صوتا :

هل تعلمين وراء الحب منزلةً تُدنى إليك فإن الحب أقصاني

هذا كتاب فتى طالت بليته يقول يامشتكى بشي وأحزاني

ومنهم المنتصر بالله أبو جعفر محمد بن المتوكل على الله أبو الفضل جعفر ، فقد كان حسن العلم بالغناء وإذا قال الشعر صنع فيه وأمر المغنين بإظهاره فلما ولي الخلافة قطع ذلك وأمر بستر ما تقدم منه فلذلك لم تظهر أغانيه وحتى عمر بن عبد العزيز الخليفة الورع

(١) المقدمة : ٣٣٨ .

(٢) الشعر الغنائي في مكة لشوقي ضيف : ٥٢ .

(٣) نهاية الأرب : ٤/٢٩٩ .

الزاهد كان يسمع الغناء قبل أن يلي الخلافة ، فقد روى الجاحظ : أن إبراهيم بن اسحق سئل عن عمر بن عبد العزيز فقال ما طُنَّ في سمعه حرف غناء مذ أفضت إليه الخلافة إلى أن مات ، فأما قبلها - وهو أمير المدينة - فكان يسمع الغناء ولا يظهر منه إلا الأمر الجميل . وكان ربما صفق بيديه ، فأما أن يخرج عن مقدار السرور إلى السخف فلا^(١) ، وحين ازدهر الغناء في المدينة في العصر الأموي ازدهر معه الشعر الغنائي وكاد الشعراء ينصرفون عن الشعر التقليدي في المديح والهجاء والفخر والرثاء ويفرغون للشعر الغنائي بغزله ونسيبه يسايرون به النهضة الغنائية ومدون المغنين مواد متجددة تفيض بها مشاعرهم وألسنتهم ، ولما اكتظت المدينة بدور اللهو والغناء كانت هذه الدور تطلب دائما شعرا يغنى وكان هذا الشعر هو الذي يشيع ؛ لأن أشرف المدينة وسادتها كانوا يطلبونه لمغنياتهم ومغنيهم ، وكانوا إذا فقدوه في المدينة طلبوه في شعر البادية . وكان كثير من شعراء المدينة يقصر نفسه على الغزل وحكاية عواطف الحب ، وربما خص بعض الشعراء من السادة مغنيا خاصا يغنى بشعره .

روى أن مالك بن أبي السمع كان يتغنى في أشعار الحسين بن عبد الله بن عبيد الله ابن العباس^(٢) وقد اتهم أهل المدينة بانهم أهل غناء لا يعرفون العلم ويقول بعض الشعراء فيهم

وليس يعرف هذا الدين نعلمه إلا حنيفية كوفية الدور^(٣)

وكانت مكة تنافس المدينة في الغناء . وإن كانت نهضتها قد جاءت متأخرة عن نهضة المدينة ومستمدة منها ومتأثرة بها فنافستها في المغنين وفي الشعر الغنائي وكان لها فيه شعراء كثيرون فعمر ابن أبي ربيعة أكبر شاعر غنائي كان نتاجا لحركة الغناء في مكة لهذا العصر وقد قصر نفسه على الغزل واتخذ له مغنين ومغنيات يغنون بشعره ويعيشون في كنفه ، وقد جرف تيار الشعر الغنائي شعراء المدينة حتى الفقهاء والمحدثين ، فعروة بن أذينة كان معدودا من الفقهاء والمحدثين ومع ذلك نظم الشعر الغنائي بل غنى بما كان ينظمه فيه وله فيه أصوات معروفة كما ورد في الأغاني .

(١) نهاية الأرب للنوري ١٩٧/٤ وما بعدها . التاج في أخلاق الملوك ٣١ .

(٢) الشعر الغنائي في المدينة للدكتور شوقي ضيف .

(٣) مالك بن أنس للأستاذ الخولي : ١٥٩ .

ومن أروع ما روى له من ذلك قوله :

بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فادقها وأجلها
منعت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها

وكذلك كان عبيد الله بن عبد الله بن عتبة وهو أحد الفقهاء السبعة المقدمين بالمدينة

ومما روى له من الشعر الغنائى قوله :

كتمت الهوى حتى أضربك الكتم ولانك أقوام ولوهم ظلم
أترك إتيان الحبيب تأثما ألا إن هجران الحبيب هو الظلم
فذق هجرها قد كنت تزعم أنه رشاد ألا ياربمًا كذب الزعم

وكان يسأل : أتقول الشعر فى فضلك ونسكك ؟ : فيقول : إن المصدور إذا نفث برئ
ولم ينحصر الشغف بالغناء وما تبعه من آثار فى مكة والمدينة بل تجاوزت أصدائه فى الحواضر
الإسلامية ، فى العراق والشام واليمن وكذلك فى البوادر ، ولا شك فى أن القوافل لعبت
دورا مهما فى إشاعة هذا الشعر الغنائى وذبوعه فبعد أن كانت هذه القوافل فى الجاهلية
تستخدم الجداء أخذت فى هذا العصر تستخدم الغناء^(١) .

وما زال الغناء على امتداد التاريخ ينمو ويزدهر وتنفق سوقه ويزداد عشاقه ومحبوه
وينمو معه الشعر الغنائى ويمده بالأدب الرقيق ، وكلما توالى الأعوام اكتسب الشعر الغنائى قوة
وأنصارا وزاحم فنون الشعر الأخرى حتى طغى عليها وحل مكانها ، وكاد ينفرد فى ميدان
الأدب دونها ، وقد ساعد على ذلك عوامل أهمها : اتصاله بالطبيعة البشرية وميلها إليه
استرواحا من هموم الحياة وأثقال العيش كما قدمنا ، ولعذوبة موسيقاه ووضوح معانيه
وسهولة ألفاظه مما قربته إلى العامة وسلكهم مع الخاصة فى استساغته وتذوقه ، هذا إلى تطور
القيم الاخلاقية فى المجتمعات ، فقد أصبحت المجتمعات تنفر من الملق فى شعر المديح
وتستكره الفحش والإقراغ فى شعر الهجاء ، وأصبح التفاخر بالماضى ضربا من استجداء
الأموات ، وجرى الشعر الغنائى على ألسنة الناس يلتقطون من أفواه المغنين ما يخف على
اسماعهم ويتفق وأذواقهم يترنمون به ويتسلون فى أعمالهم ويزجون به أوقات فراغهم .

(١) الشعر الغنائى للدكتور شوق ضيف : ١٤٢ ، ١٤٨ .

موقف الإسلام من الغناء

كثر اختلاف الفقهاء والمتصوفة في سماع الغناء وألفت في ذلك كتب خاصة به أو فصول خاصة من كتب ، تمثل وجهتي نظر المجيزين للسمع والممانعين له قال النويري في نهاية الأرب : تكلم الناس في الغناء في التحريم والإباحة واختلفت أقوالهم وتباعدت مذاهبهم وتباينت استدلالاتهم فمنهم من رأى كراهته وأنكر استماعه واستدل على تحريمه ، ومنهم من رأى خلاف ذلك مطلقا ، وأباحه وصمم على إباحته ، ومنهم من فرق بين أن يكون الغناء مجردا ، أو أضيف إليه آلة كالعود والطنبور وغيرهما من الآلات ذوات الأوتار والدفوف والمعاظف والقصب ، فأباحه على انفراده وكرهه إذا انضاف إلى غيره ، وحرم سماع الآلات مطلقا ولكل طائفة من أرباب هذه المقالات أدلة استدلت بها^(١). ومما وقع لنا من هذه الكتب الخاصة « كتاب السماع » لابن القيسراني الذي سنتحدث عنه ، وكتاب « كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع » لابن حجر الهيتمي ، و « إيضاح الدلالات في سماع الآلات » لعبد الغنى النابلسي ، ومما وقع لنا من الفصول فصل خاص في كتاب « إحياء علوم الدين » للغزالي ، وفصل خاص في « عوارف المعارف » للسهروردي ، وفصل خاص في « قوت القلوب » لأبي طالب المكي ، والملاحظ بوجه عام أن المتقدمين كانوا أكثر تسامحا وأبعد عن التزمّت في سماع الغناء ، وكذلك كان الصوفية ، ولعل ذلك لأن المجتمعات الإسلامية الأولى كانت تقوم على أعراق متينة من الأخلاق الدينية وعلى قواعد ثابتة من المروءة والفتوة ، وقد صح أن بعض الصحابة والتابعين سمعوا الغناء وحضروا مجالسه بل صح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل بيت عائشة وعندها جاريتان تغنيان ثم دخل أبو بكر فانتهرهما فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : دعهما يا أبا بكر ، وقد نقل أبو طالب المكي إباحة السماع عن جماعة من الصحابة فقال : سمع من الصحابة عبد الله بن جعفر ، وعبد الله بن الزبير والمغيرة بن شعبة . ومعاوية وغيرهم ، وقال : قد فعل ذلك كثير من

(١) نهاية الأرب : ٤/١٣٢ .

السلف الصالح ؛ ضحاني وتابعي بإحسان ، وقال : لم يزل الحجازيون عندنا ممكة يسمعون السماع في أفضل أيام السنة ، وهى الأيام المعدادات التى أمر الله عباده فيها بذكره كأيام التشريق ، ولم يزل أهل المدينة مواظبين كأهل مكة على السماع إلى زماننا هذا . فأدركنا أبا مروان القاضي ، وله جوار يُسمعن الناس اللحن ، وكان لعطاء جاريتان يلحنان ، فكان إخوانه يسمعون إليهما^(١) ، ونقل صاحب الأغاني : أن عطاء بن أنى رباح وهو تلميذ ابن عباس ختن ابنه فدعا في حفل ختانه القريض وابن سريج ليغنيا فيه وأنه لقي ابن سريج بذى طوى فأسمعه صوتا فلما سمعه اضطرب اضطرابا شديدا ، ودخلته أريحية^(٢) ، ونقل أن ابن سريج مر بعطاء وابن جريج فاستوقفهما وغناهما : « إخواني لا تبعدوا أبدا » فغشى على ابن جريج^(٣) .

وإزاء هذه النصوص لم يستطع المانعون للغناء أن يمنعه على الإطلاق ، وإنما منعه إذا أفضى إلى محذور فاتفقوا مع المجيزين على جوازه في بعض الأحوال ، وإنما نستعرض هنا آراء بعض من يعتد بآرائهم من المفسرين والفقهاء ممن أجازوا بعضا منه . وخير من يمثل هؤلاء في رأينا الإمام القرطبي كمفسر وفقهه ، ورأيه أن « الغناء عند المشتهرين به الذى يحرك النفوس ويبعثها على الهوى والغزل ، والمجون الذى يحرك الساكن ، ويبعث الكامن ، فهذا النوع إذا كان فى شعر يشب فيه بذكر النساء ، ووصف محاسنهن وذكر الخمر والمحرمات لا يختلف فى تحريمه ؛ لأنه اللهو والغناء المذموم بالاتفاق ؛ فأما ما سلم من ذلك فيجوز القليل منه فى أوقات الفرح كالعرس والعيد ، وعند التنشيط على الأعمال الشاقة كما كان فى حفر الخندق وحذو أنجشة^(٤) ، وسلمة بن الأكوع ، فأما ما ابتدعه الصوفية اليوم من الإدمان على سماع المغاني بالآلات المطربة من الشبابات^(٥) والطار والمعاذف والأوتار ، فحرام - ابن العربى - ، فأما طبل الحرب فلا حرج فيه ، لأنه يقيم النفوس ، ويرهب العدو ، وفى اليراعة تردد ، والدف مباح . . . قال القشيري ضرب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم يوم دخل المدينة فهم أبو بكر بالزجر فقال :

(١) أحياء علوم الدين ٢٦٧ / ٢ . (٢) أغاني : ٢٦٨ / ١ ، ٢٤٨ / ٢

(٣) أغاني : ٢٩٧ / ١ .

(٤) أنجشة : عبد أسود كان يسوق أو يقود بنساء النبي صلى الله عليه وسلم .

(٥) الشباب بتشديد الباء : قصبة الزمر وهى مولدة .

دعهم يا أبا بكر حتى تعلم اليهود أن ديننا فسيح ، فكن يضربن ويقتلن :

نحن بنات النجار حبذا محمد من جار

وقد قيل : إن الطبل في النكاح كالدفع ، وكذلك الآلات المشهورة للنكاح يجوز استعمالها فيه بما يحسن من الكلام ولم يكن فيه رقت^(١) ، ورأى الغزالي في الغناء . قد بسطه في كتاب السماع والوجد من كتاب إحياء علوم الدين وأطال فيه ، ونلخص ما يهمننا في موضوعنا منه ، قال بعد أن بين السماع وما يثيره في القلب ، في بيان الدليل على إباحة السماع : « اعلم أن قول القائل : السماع حرام - معناه أن الله تعالى يعاقب عليه ، وهذا أمر لا يعرف بمجرد العقل بل بالسمع ومعرفة الشرعيات محصورة في النص أو القياس على المنصوص ، وأعني بالنص ما أظهره صلى الله عليه وسلم بقوله أو بفعله وبالقياس المعنى المفهوم من ألفاظه وأفعاله . وإن لم يكن فيه نص ولم يستقم فيه قياس على منصوص بطل القول بتحريمه ، وبقي فعلا لا حرج فيه كسائر المباحات ، ولا يدل على تحريم السماع نص ولا قياس ، ويتضح ذلك في جوابنا عن أدلة المائلين إلى التحريم . ومهما تم الجواب عن أدلتهم كان ذلك مسلكا كافيا في إثبات هذا الفرض . لكن نستفتح ونقول : قد دل النص والقياس جميعا على إباحته^(٢) ، وقد استطرد الغزالي في بيان ذلك القياس المجوز للسماع ، وبيان النصوص الدالة على التحليل ، ثم قال بعد شرحهما : فيدل هذا على أن صوت النساء غير محرم تحريم صوت المزامير ، بل إنما يحرم عند خوف الفتنة ، فهذه المقاييس والنصوص تدل على إباحة الغناء والرقص والضرب بالدف واللعب بالورق والحراب والنظر إلى رقص الحبشة والزنج في أوقات السرور كلها ، قياسا على يوم العيد ، فإنه وقت سرور وفي معناه يوم العرس والوليمة والعقيقة والختان ، ويوم القدوم من السفر وسائر أسباب الفرح ، وهو كل ما يجوز به الفرح شرعا ، ويجوز الفرح بزيارة الإخوان ولقائهم واجتماعهم في موضع واحد على طعام أو كلام فهو أيضا مظنة السماع^(٣) ؛ ثم قال : فإذا انكشف دليل الإباحة فلا نبالي بمن يخالفنا بعد ظهور الدليل ، وأما الشافعي رضي الله عنه ، فليس تحريم الغناء من مذهبه أصلا ؛ قال يونس بن عبد الأعلى : سألت الشافعي رحمه الله عن إباحة

(٢) الغزالي : ٢٦٨

(١) تفسير القرطبي : ١٤/٥٤ .

(٣) إحياء علوم الدين : ٢٧٦ - ٢٧٧/١ .

أهل المدينة للسمع . فقال الشافعي : لا أعلم أحدا من أهل الحجاز كره السماع إلا ما كان منه في الأوصاف . يعنى أوصاف النساء ، فأما الحداء وذكر الأطلال وتحسين الصوت بألحان الأشعار فمباح^(١) ، وقد عقد فصلا لبيان حجج القائلين بتحريم السماع ورد عليها ، ثم قال في ختامه : فاللهو دواء القلب من داء الإعياء والملال فينبغى أن يكون مباحا . ولكن لا ينبغى أن يستكثر منه كما لا يستكثر من الدواء ، فإذا اللهو على هذه النية يصير قرينة هذا في حق من لا يحرك السماع من قلبه صفة محمودة يطلب تحريكها بل ليس له إلا اللذة والاستراحة المحضة فينبغى أن يستحب له ذلك ليتوصل به إلى المقصود الذى ذكرناه ومن أحاط بعلم علاج القلوب ووجوه التلطف بها لسياقتها إلى الحق علم قطعاً أن ترويحها بأمثال هذه الأمور دواء نافع لا غنى عنه^(٢) ، وبعد أن استرسل في بيان أدلة السماع ، وأجاب عن حجج القائلين بالمنع وذكر آداب السماع وآثاره في القلب والجوارح ختم الباب بقوله :

فقد خرج من جملة التفصيل السابق أن السماع قد يكون حراما محضاً ، وقد يكون مباحاً ، وقد يكون مكروهاً ، وقد يكون مستحباً ، أما الحرام فهو لأكثر الناس من الشبان ، ومن غلبت عليهم شهوة الدنيا فلا يحرك السماع منهم إلا ما هو الغالب على قلوبهم من الصفات المذمومة ، وأما المكروه فهو لمن لا ينزله على صورة المخلوقين ولكنه يتخذ عادة له في أكثر الأوقات على سبيل اللهو وأما المباح فهو لمن لاحظ له منه إلا التلذذ بالصوت الحسن ، وأما المستحب فهو لمن غلب عليه حب الله تعالى ، ولم يحرك منه السماع إلا الصفات المحمودة^(٣)

وأما مذاهب الأئمة الأربعة فإننا نلخصها مما ذكره الإمام القرطبي في تفسيره نقلاً عن أبي الطيب الطبري قال : « وأما مالك بن أنس فإنه سعى عن الغناء وعن استماعه وقال : إذا اشترى جارية ووجدتها مغنية كان له ردها بالعيب وهو مذهب سائر أهل المدينة إلا إبراهيم ابن سعد ، فإنه كان لا يرى به بأساً ، وقال ابن خُويزَمَنداد : فأما مالك ، فيقال عنه : أنه كان عالماً بالصناعة ، وكان مذهبه تحريمها ، وروى عنه أنه قال : تعلمت هذه الصناعة وأنا غلام شاب ، فقالت لى أمى : أى بُنى ، ان هذه الصناعة يصلح لها من كان صبيح الوجه

(٢) إحياء علوم الدين : ٢/٢٨٤ .

(١) ٢/٢٨١ ، المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق : ٢/٣٠٢ .

ولست كذلك . فاطلب العلوم الدينية فصحبت وبيعه فجعل الله ذلك خيرا ، وأما مذهب أبي حنيفة فإنه يكره الغناء مع إباحته شرب النبيذ ، ويجعل سماع الغناء من الذنوب . وكذلك مذهب سائر أهل الكوفة ، وكذلك لا يعرف بين أهل البصرة خلاف في كراهية ذلك إلا ما روى عن عبيد الله بن الحسن العنبري أنه كان لا يرى به بأسا وأما مذهب الشافعي فقال : الغناء مكروه يشبه الباطل ، ومن استكثر منه فهو سفيه ترد شهادته ، وأما مذهب أحمد بن حنبل فقد ذكر عنه ابن الجوزي ثلاث روايات^(١)

* * *

(١) تفسير القرطبي : ٥٥ ، ٥٦ / ١٤ .

منهجنا في تحقيق الكتاب

لقد اغتررنا بجودة خط نسخة الكتاب ودقة ضبط بغض كلماتها ، فظننا للوهلة الأولى أن تحقيقها سهل ، وأنا منها على طرف الثمام . وحين جد بنا الجد وأخذنا نتفهم العبارات تكشفت لنا الصعوبات ، واستبان قصور الناسخ وتصحيفه وسقطه . وإذا أضفنا إلى ذلك عدم توفيقنا في العثور على نسخة أخرى للكتاب . تضاعفت أمامنا المشكلات ، إلا أنه كان من حسن حظ الكتاب ، أو من حسن حظنا فيه أن وقفنا على ما يشبه التلخيص للكتاب في الجزء الرابع من كتاب « نهاية الأرب للنويري » حين تعرض للكلام عن الغناء . وآراء العلماء فيه فقد لخص ما كتبه ابن القيسراني في كتاب السماع ، ثم لخص ما كتبه الغزالي في الاحياء عن الغناء ، كما لخص رأي ابن حزم فيه أيضا .

وإذا كان موضوع الكتاب ؛ السماع وحكم الدين فيه وذكر الأدلة على ذلك الحكم كان طبيعيا أن يكون الاعتماد فيه على الأدلة من الكتاب والسنة وآثار الصحابة وأعمالهم وأعمال التابعين ، ومذاهب الفقهاء من الأئمة المعتد بإمامتهم بين جماهير علماء المسلمين . وإذا كان موضوع الكتاب ذلك كان طبيعيا - بعد العناية بتقويم النص بحسب الإمكان أن نعني برجع الأدلة والنصوص إلى مصادرها من كتب الحديث والفقه ، وكان ذلك عملا شاقا سيما ما يتصل منها بآثار الصحابة والتابعين ومذاهب الفقهاء ، وقد وفقنا الله إلى ذلك ولم يستعص علينا إلا النادر - كما عنينا بتفسير الغريب في تلك النصوص ، وتوضيح ما يحتاج إلى التوضيح منها وتصويب ما يحتاج إلى التصويب ، ولما كان الغناء مرتبطا بالشعر مؤثرا فيه ومتأثرا به ، كان من المستحسن أن أتعرض في إيجاز للكلام عن الغناء عند العرب وما أحدثه من أثر في الشعر .

وإذ تعرض المؤلف لبيان رأيه في الغناء وهو رأى جرى مخالف لآراء بعض العلماء ولما استقر في بعض الأذهان رأيت من الإنصاف ، ومن تمام إيضاح الموضوع للقارئ أن أعرض آراء هؤلاء العلماء إلى جانب رأيه حتى لا يلتزم برأيه خاصة .

ثم رأيت أن أعرف بالكتاب وبالمؤلف ليعلم مكان المؤلف من العلماء ومكان كتابه من الكتب كما رأيت أن أعرف ببعض الأعلام الواردة فيه عدا رجال إسناد الأحاديث إذ لم تجر العادة بالتعريف بهم لشهرتهم وسهولة الرجوع في شأنهم إلى كتب الرجال المتداولة .
وكان من تمام العمل أن أفهرس الكتاب فهرسا موضوعيا يتناول أهم موضوعاته .

* * *

وصف النسخة

هذه النسخة من مقتنيات المكتبة الأزهرية ، وهى نسخة لم أعثر لها على نظير فى مكتبات العالم برغم البحث والتقصى وسؤال أهل الخبرة ، وهى جيدة الخط . وقد ضبطت بعض كلماتها ، وليس عليها تاريخ ، ويغلب على الظن من حال الورق ورسم بعض الكلمات أنها من مخطوطات القرن الثامن أو السابع ، فإهمال النقط فى أكثر كلماتها وترك شرطة الكاف من خصائص المخطوط فى هذين القرنين ، والعناوين الهامة فيها بالمداد الأحمر ، وبها فواصل بين الفقرات ، وهى موصولة السند إلى مؤلفها على صفحة العنوان . ومن خصائص خط ناسخها أن جميع الألفات اللينة فيها رسمت بالألف سواء كان أصلها واوا أم ياء ، وكذلك حذف الهمزة الواقعة طرفاً نحو غناء وقباء . وليس عليها تعليقات ، وفيها تصحيحات فى مواضع قليلة ، وبآخرها صفحتان فى بعض الأدعية ليستا من الكتاب وبخط مغاير . وتقع فى خمس وأربعين ورقة من القطع الصغير ، وفى الصفحة ثلاثة عشر سطراً ، وفى السطر نحو إحدى عشرة كلمة .

أبو الوفا المراكشى

التعريف بالمؤلف ابن القيسراني

ابن القيسراني؛ علم من أعلام القرن الخامس، أولع بعلم الحديث فسافر في طلبه إلى أكثر من أربعين مدينة وبلدا من بلاد العالم الإسلامي كما ذكر العلامة ابن حجر، وسمع من شيوخها، فلا غرابة أن يكون له معرفة بصناعة الحديث كما يقول العلامة ابن كثير، وصنف كتباً كثيرة، أغلبها في علم مصطلح الحديث، وقد ذكر له صاحب هدية العارفين ما يناهز السبعين كتاباً. منها ما هو في عشرة أجزاء، ومنها دون ذلك، وقد وضعه العلامة ابن حجر في ميزانه فثقلت كفته مرة بتوثيق الموثقين له، وشالت مرة أخرى بتجريح بغض المعدلين. ويغلب على الظن أن الذي أثار الثائرة عليه، ودعا إلى اختلاف العلماء في شأنه: هو تأليفه كتاب السماع الذي نحن بصدده فما ذكر تجريحه إلا مقروناً بتأليفه إياه، فكتاب السماع يدل على ترخصه فيه وعدم تخرجه منه، وقد استهدف بتأليفه لحملات العلماء عليه، واتهم بالاباحية مرة، والميل إلى مذهب الظاهرية مرة أخرى، ومن تزعم الحملة عليه من المؤرخين ابن الجوزي في المرأة حيث قال عنه: صنف كتاباً سماه «صفوة التصوف» يضحك منه من رآه ويعجب من استشهاده بالأحاديث التي لا تناسب، وكان داوودي المذهب، فمن أثني عليه فلحفظ الحديث، وإلا فالجرح أولى به. ثم قال: قال محمد ابن ناصر: لا يحتج به، كان يذهب مذهب الإباحة، ونقل له الصفدي في الوافي شعراً يدل على استهتاره ومجونه وهو قوله:

دع التصوف والزهد الذي اشتغلت	به جوارح أقوام من الناس
وعج على دبر دارياً فإن به الر	هبان ما بين قسّ وشماس
واشرب معتقة من كف كافرة	تسقيك خميرين من لحظ ومن كاس
ثم استمع رنة الأوتار من رشاً	مهفّف طرفه أمضى من الماس
غنى بشعر امرئ في الناس مشتهر	مدون عندهم في صدر قرطاس
لولا نسيم بذكراكم يروّعي	لكنت محترقاً من حر أنفاس

وقال ابن عساكر: له انحراف عن السنة إلى تصوف غير مرضي، وهو في نفسه صدوق

لم يتهم ، وله حفظ ورحلة واسعة . وقال ضاحك الشذرات : قال ابن ناصر : كان حافظا
مكثرا جوالا ، ولولا ما ذهب إليه من إباحة السماع ، لا نعقد على ثقته الإجماع ، وقال
ابن كثير : « أئني عليه غير واحد من الأئمة » ، والعلة في انصراف العلماء عنه . وتجريحهم
إياه ؛ هو إباحته السماع كما قدمنا ، فذلك ذنبه الذي تجب التوبة منه ، ولذلك قال
السمعاني بعد أن تضافرت الروايات على تزكيتة : لعله قد تاب من ذلك كله . ولم يرض
هذا الاعتذار ابن الجوزي حيث قال : وهذا غير مرض ، أن يذكر جرح الأئمة له ثم
يعتذر عن ذلك باحتمال توبته

وكأنما كان ابن القيسراني يقدر ما سيهيجه كتاب السماع من ثورة عليه . فبالغ في
الاحتياط وبناه على المنهج العلمي المقرر وأجاد في الاستدلال عليه ، كما أسلفنا في الكلام
على الكتاب ، ولكن لم يُجِدْ هذا الاحتياط ووقع فيما كان يخشاه ، واتهم بالتدليس في النقل
عن الصحابة وعن الأئمة ، وتناوله ابن حجر الهيتمي في كتابه « كف الرعاع » ، عن
محرمات اللهو والسماع « بأسلوب أفلت فيه زمام القلم فجرى في وصفه بما لا يليق من
الألفاظ والنعوت .

ذلك لباب ترجمة ابن القيسراني ، ولأن نحب أن نطيل الحديث بسرد أقوال المترجمين
له ، فذلك تكرار ممل . والتراجم يأخذ بعضها من بعض وينقل اللاحق فيها من السابق
كما لا نحب أن نذكر أسماء شيوخه ، فهم مئات من كثير من المدن والبلدان ، وكذلك
لا نحب أن نذكر أسماء كتبه وقد ناهزت السبعين كما قدمنا ، وحسبنا أن نذكر نماذج
منها . فمنها أطراف سنن ابن ماجه ، أطراف سنن الترمذي في عشرة أجزاء ، أطراف سنن
النسائي في سبعة أجزاء ، تاريخ أهل الشام ، ومعرفة الأئمة منهم والأعلام . صفوة التصوف .
الفرائد المنتقاة من الصحاح والغرائب والأفراد . المصباح في أطراف أحاديث المسانيد الستة
كتاب السماع .

والغريب أن كتاب السماع هذا الذي أثار الغارة الشعواء على ابن القيسراني لم يذكر
في كثير من الكتب التي ترجمت له . وقد ذكره صاحب كتاب : « هدية العارفين » .
وبعد : فابن^(١) القيسراني ، هو محمد بن طاهر بن علي بن أحمد بن أبي الحسن
الشيبياني - أبو الفضل المقدسي - المعروف بابن القيسراني المولود سنة ٤٤٨ هـ والمتوفى
سنة ٥٥٧ هـ

(١) مصادر الترجمة : الوافي بالوفيات : ١٦٦ - ٣/١٦٨ . لسان الميزان ٢٠٧ - ٢/٢٠٨ شذرات الذهب :
٤/١١١ . هدية العارفين : ٢/٢٨ .

كِتَابُ السَّمَاعِ

تَصْنِيفُ الْحَافِظِ الْإِمَامِ أَبِي الْفَضْلِ مُحَمَّدِ بْنِ طَاهِرِ بْنِ عَلِيِّ الْمَقْدِسِيِّ
رَوَايَةَ

ولده الإمام أبي زرعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسي
عنه رواية شيخ الشيوخ أبي حفص شهاب الدين عمر
ابن محمد بن عبد الله السهروردي عنه رواية الإمام
كمال الدين بن محمد بن عمر القسطلاني والإمام
عز الدين بن أحمد بن إبراهيم العاروني
والقاضي فخر الدين إسحق بن أبي بكر
الطبري المكي جميعا عنه بعموم الرواية رواية
الإمام رضي الدين إبراهيم بن أبي بكر الطبري
عنهم رواية الشيخ أبي محمد عبد الله
ابن محمد بن سلمان الناشوري المكي
عنه رواية شيخ الشيوخ محيي الدين
أحمد بن أبي بكر بن محمد الرّداد
الصفوي عنه وصلى الله على سيدنا
محمد النبي الأمي وعلى
آله وصحبه وسلم
آمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والحمد لله وحده وبه العون والمعصمة

قال الشيخ الإمام الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي رحمه الله :
 أما بعد ، إن^(١) سائلا سأل عن السماع بسائر أنواعه^(٢) ، وأحبَّ أن أبين ذلك مفصلا
 مرتبا ، بذكر الأدلة ، وإقامة الشواهد^(٣) :
 الجواب وبالله التوفيق .

اعلم أن الله عز وجل بعث محمدا صلى الله عليه وسلم بالحنيفية السمحة^(٤) إلى الكافة
 يدعوهم إلى الإيمان بوحدانيته . والتصديق لرسوله صلى الله عليه وسلم وأمره أن يعلمهم
 ما جهلوه ، ويحذرهم قبيح ما ارتكبوه ، فقال عز وجل : «الذين يتبعون الرسول النبي
 الأُمِّي الذي يجدونه مكتوبا عندهم في التوراة والإنجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ،
 ويحل لهم الطيبات ، ويحرم عليهم الخبائث ، ويضع عنهم إصرهم ، والأغلال التي كانت
 عليهم»^(٥) الآية

بيان ذلك من الأثر ، ما حدثنا أبو علي الحسن بن عبد الرحمن بن الحسن الشافعي
 عمدة / قال : حدثنا أبو الحسن أحمد بن إبراهيم بن فراس / قال : حدثنا أبو جعفر محمد
 ابن إبراهيم بن الفضل الرِّبيلي قال : حدثنا أبو عبيد الله سعيد بن عبد الرحمن المخزومي
 قال : حدثنا سفيان ابن عُيينة عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت : كان الحبش

(١) حذف المؤلف الفاء من إما وحذفها قليل وقد ورد في صحيح الأحاديث : أخرج البخاري في صحيحه عن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم : أنه قال : أما بعد ، ما بال رجال يشترطون شروطا ليست في كتاب الله : أنظر ألفية ابن مالك وشرحها
 لابن عقيل ، باب إما ولولا ، ولو ما .

(٢) أي سواء كان سماعا من الأناس أم من الآلات على ما سيأتي .

(٣) يعنى المؤلف بالشواهد : أفعال الصحابة والتابعين على ما سيأتي أيضا .

(٤) يشير بذلك إلى قوله صلى الله عليه وسلم : بعثت بالحنيفية السمحة ، ومن خالف سني فليس مني ، وقد أخرجه
 الخطيب في التاريخ ، وأشار له السيوطي بعلامة الضعيف . أنظر الجامع الصغير ٢/١٢٦ .

(٥) سورة الأعراف : ٥٧ .

يأتون فيلعبون بحراب لهم ، فكنت أنظر إليهم من بين أذن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعاتقه حتى أكون أنا الذى أنصرف عنهم ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يلعب بنو أرفدة^(١) أو كما قال : ليعلم اليهود والنصارى أن فى ديننا فسحة . هذا حديث صحيح أخرجه مسلم فى صحيحه من حديث جرير بن عبد الحميد ويحيى بن زائدة ومحمد بن بشر عن هشام بن عروة ، ولفظهم جاء حبش يزفنون فى المسجد^(٢) .

فبلغ صلى الله عليه وسلم الرسالة ، وأدى الأمانة ، ونصح الأمة وسنّ وشرع . وأمر ونهى
ظ / ٢ كما أمر صلى الله عليه وسلم ، فليس لأحد / بعده وبعد الخلفاء الراشدين الذين أمر صلى الله عليه وسلم بالاعتداء بهم^(٣) ، والاتباع لسننهم أن يحرم ما أحله الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم ، إلاّ بدليل ناطق من آية محكمة ، أو سنة ماضية صحيحة أو إجماع عن الأمة على مقالته^(٤) ، فأما الاستدلال بالموضوعات والغرائب والافراد^(٥) من رواية الكذبة والمجروحين الذين لا يقوم بروايتهم حجة ، وبأقاويل من فسر القرآن على حسب مراده ورأيه ، فحاشا وكلاً أن يرجع إلى قولهم . ويسلك طريقهم ؛ إذ لو جاز ذلك لم يكن قول أحد من الناس أولى من قول غيره .

وإنما يلتزم قول من أيد بالوحى والتنزيل ، وعصم من التغيير والتبديل : قال الله عز وجل : « وما ينطق عن الهوى إن هو إلاّ وحى يوحى^(٦) » فعلمنا أنه صلى الله عليه وسلم لم يأمر بأمر

(١) أرفدة : لقب للحبش ، أو اسم أبيهم كما جاء فى القاموس .

(٢) والحديث كما رواه مسلم عن عائشة : جاء حبش يزفنون فى يوم عيد فى المسجد فدعاني النبي صلى الله عليه وسلم فوضعت رأسى على منكبه فجعلت أنظر إلى لعبهم حتى كنت أنا أنصرف عن النظر إليهم . صحيح مسلم ٦٠٩ . يزفنون : يرقصون وحله العلماء على اللعب بالسلاح والحراب ليوافق الروايات الأخرى التى ورد فيها اللعب بالحراب .

(٣) أشار بذلك إلى قوله صلى الله عليه وسلم : من حديث أخرجه ابن ماجه وغيره ، عليكم بسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدى عضوا عليها بالنواجذ . انظر ابن ماجه ١٦٠ ، ومختصر سنن أبي داود ٧/١١ .

(٤) ويشير بقوله إلاّ بدليل ناطق . . . الخ إلى الحديث المروى عن عمرو بن العاص عن النبي صلى الله عليه وسلم : العلم ؛ ثلاثة فاسوى ذلك فهو فضل آية محكمة ، وسنة قائمة ، وفريضة عادلة . جامع بيان العلم ٢/٢٣ .

(٥) الأحاديث الموضوعة والغريبة والمفردة ، والحديث الموضوع هو الحديث المختلق الموضوع على النبي صلى الله عليه وسلم ، واختلاق الأحاديث ونسبتها إلى الرسول جريمة عظمى أوعدها النبي بالنار فى قوله فيما روى فى الصحيح : من كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار : انظر ابن ماجه ١٤ ، والمفرد : ما انفرد به راو واحد أو طائفة واحدة كأهل البصرة أو الكوفة ، والأول ضعيف ، والثانى لا يكون ضعيفا إلاّ إذا انفرد به واحد منهم . والغريب من الحديث هو ما انفرد بروايته أو الزيادة فى متنه أو اسناده راو . تدريب الراوى : ١٥٩ ، ١٨١ ، ٣٧٥ .

(٦) سورة ق ٣ ، ٤ .

ولم يَنْه عن أمر ، إلا بوحى من الله عز وجل ، ولذلك كان صلى الله عليه وسلم إذا سئل عن أمر توقف حتى يأتية الوحي^(١) / وليست هذه المنزلة لغيره ، فيلزم قبول قوله .

و ٣

حدثنا أبو بكر أحمد بن علي بن خلف بنيسابور قال : حدثنا أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ ، قال : سمعت أبا زكريا يحيى بن محمد العنبري يقول : سمعت أبا بكر محمد بن اسحق بن خزيمة يقول : ليس لأحد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم قول إذا صح الخبر عنه^(٢) ، سمعت أبا هشام محمد بن يزيد الرفاعي يقول : سمعت يحيى بن آدم يقول : لا يحتاج مع قول رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى قول أحد^(٣) ، وإنما كان يؤثر سنة النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر رضى الله عنهما ، ليعلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مات وهو عليها ، حدثنا أبو القاسم إسماعيل بن مسعدة بجرجان قال : حدثنا حمزة بن يوسف الحافظ قال : حدثنا أبو أحمد عبد الله بن عدي قال : حدثنا الحسن بن

اسحق الخولاني قال : حدثنا يونس بن عبد الأعلى / قال : قال لي محمد بن إدريس الشافعي ظ ٣ الأصل : قرآن أو سنة ، فإن لم يكن فقياس عليهما ، وإذا اتصل الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصح الإسناد فيه فهو سنة ، والإجماع أكبر من خبر المنفرد والحديث على ظاهره ، وإذا احتمل الحديث معاني فما أشبه منها ظاهره أولاها به ، فإذا تكافأت الأحاديث فأصحها إسنادا أولاها ، وليس المنقطع بشئ ما عدا منقطع ابن المسيب^(٤) ، وقال عبد الله بن عباس : هي سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكتاب الله عز وجل ، فمن قال

(١) من ذلك ما حصل من اليهود في سؤاله عن الروح ، فقد روى البخارى من حديث لابن مسعود : أن النبي صلى الله عليه وسلم مر بنفر من اليهود فقال بعضهم : أسأله عن الروح ، وقال بعضهم : لا تسأله لا يسمعكم ما تكرهون ، فقالوا إليه : فقالوا يا أبا القاسم ؛ حدثنا عن الروح فقام ساعة ينظر ، ففرت أنه يوحى إليه ، فتأخرت عنه حتى صعد الوحي ثم قال : « ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي » صحيح البخارى بشرح عمدة القارى ٢٥/٣٧ .

(٢) أورده ابن القيم في أعلام الموقعين عنه بلفظ : لا قول لأحد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا صح الخبر عنه . أعلام الموقعين ٢/٣٦٢ .

(٣) لم نعتز عليه منسوباً له ، وإنما عثر على نحوه منسوباً إلى عمر بن عبد العزيز في أعلام الموقعين ، وفي مفتاح الجنة ولفظه في الأعلام : لا رأى لأحد مع سنة سنها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولفظه في مفتاح الجنة : لا رأى لأحد في كتاب الله ولا في سنة سنها رسول الله صلى الله عليه وسلم . أعلام الموقعين ٣٦٢، ٣٦١ مفتاح الجنة : ٤٣

(٤) أخرج هذا النص الرازى في آداب الشافعى ومناقبه ، مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ : آداب الشافعى ومناقبه ٢٣٢ ، أعلام الموقعين ٣/٤٦٥ .

بَعْدُ بِرَأْيِهِ فَلَا أَدْرِي أَفَى حَسَنَاتِهِ أَوْ سَيِّئَاتِهِ^(١) ، وقال الشعبي : وقع في نسخة أخرى ، قال الشعبي قال عامر بن شراحيل : ما حدثوك عن أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فَخُذْ بِهِ وما حدثوك برأيهم فَبُئِلَ عليه^(٢) ، فكان فرض المسلمين بعد الإيمان بالله عز وجل وبوحدانيته وبرسوله صلى الله عليه وسلم ؛ امتثالاً لأوامره ونواهيه ، قال الله عز وجل : « وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا ، واتقوا الله ، إن الله شديد العقاب^(٣) » . وقال عز وجل : « فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ، ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً^(٤) » . وقال عز وجل : « فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم^(٥) » .

و ٤

فلما افترض الله عز وجل علينا في هذه الآيات وفي غيرها من الآي من كتابه عز وجل قبولاً ما أمر به صلى الله عليه وسلم ، والنهي عما أمر به وزجر عنه^(٦) ؛ لم نجد طريقاً إلى معرفة ذلك بالفعل الصحيح عن الثقات المعروفين ، دون رواية الضعفاء والمجروحين ، فما اتصل بنا على هذا الشرط قبلناه ، وأحللنا ما أحله الله وحرّمنا ما حرّمه ، وما كان على غير هذه الشريعة لم نلتفت إليه ، ولم نعمل به لأننا قد أمرنا بقبول / شهادة العدل دون غيره ، قال الله عز وجل : « يأيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة^(٧) » الآية . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار^(٨) » ، ولما ظهر في كل زمان أقوام يتظاهرون بالشك والتفريس^(٩) يحرمون ما أحل الله عز وجل

ظ ٤

(١) أخرجه ابن عبد البر في جامع بيان العلم وفضله بهذا السند : حدثنا عبد الرحمن حدثنا أحمد حدثنا اسحق ، حدثنا محمد بن علي حدثنا عفان ، حدثنا عبد الرحمن بن زياد ، حدثنا الحسن بن عمرو الفقيمي عن أبي فرارة قال ابن عباس ... الخ جامع بيان العلم ٢/١٣٦ .

(٢) أخرجه في جامع بيان العلم وفضله عن ابن أبيجر وعن مالك ابن معول ، ونصه ما حدثوك عن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فخذ به ، وما قالوا فيه برأيهم فبئل عليه ، وفي الأصل ما حدث يوسف بدل ما حدثوك به . . . الخ وهو خطأ والتصويب من المصدر السابق ، جامع بيان العلم ٢/٣٢ .

(٣) سورة الحشر : ٦

(٤) سورة النساء : ٦٥

(٥) سورة النور : ٦٣

(٦) كذا بالأصل والعبارة غير مفهومة .

(٧) سورة الحجرات : ٦

(٨) أخرجه الستة وغيرهم بطرق مختلفة . انظر الجامع الصغير ٢/١٨٠ .

(٩) كذا بالأصل .

ورسوله صلى الله عليه وسلم جهلاً منهم وتقرباً إلى العامة بالتعسف استمالة لهم ، وتكثراً بهم - واستخلاص ما في أيديهم بتعسفهم - لاكثر الله في المسلمين أمثالهم - أصغت العامة إلى قولهم وظنا منهم أنهم لا يتكلمون^(١) إلا عن بصيرة ووثيقة ، وإطلاقهم على من رأوه على غير ما أمر به هؤلاء العامة - أنه مخالف للسنة ، مرتكب للأمر المنهى عنه ، وأنا أبين ذلك إن شاء الله عز وجل في فصلين ..

الفصل الاول

يشتمل على جواز استماعه بالأدلة الصحيحة الواضحة .

و ٥

الفصل الثانى

يشتمل على ما احتجوا به على تحريمه ، وبيان بطلانه ، والله يعصمنا من الأهواء المضلّة والآراء المضمحلة ، إنه جواد كريم .

(١) فى الأصل يتكلموا .

القول في الغناء على الإطلاق

حدثنا أبو نصر محمد بن سهل بن محمد الشاذياخي العدل النيسابوري ، قال : حدثنا أبو نعيم عبد الملك بن الحسن الإسفراييني قال : حدثنا أبو عوانة يعقوب بن إسحق الخافظ وحدثنا أبو بكر إسماعيل بن علي بن أحمد الإسفراييني فالذي^(١) قال حدثنا أبو سعيد محمد ابن موسى بن الفضل . قال : حدثنا أبو العباس محمد بن يعقوب الأموي قال : حدثنا أحمد بن عبد الحميد الحارثي قال : حدثنا أبو أسامة^(٢) عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة ، قالت : دخل علي أبو بكر ، وعندى جاريتان من جوارى الأنصار . تغنيان بما تقاولت به الأنصار يوم بُعث^(٣) قالت : وليستا / ممغيتين ، فقال أبو بكر : أمزمار الشيطان في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك في يوم عيد ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن لكل قوم عيداً وهذا عيدنا . اتفق البخاري ومسلم على إخراجه في صحيحهما من حديث أبي أسامة^(٤) حماد بن أسامة عن هشام ورواه أبو بكر محمد بن مسلم الزهري عن عروة بن الزبير كرواية هشام [قال] : حدثنا أبو الحسن علي بن محمد بن علي الكاتب بشيراز قال : حدثنا أبو العباس محمد بن يعقوب قال : حدثنا محمد بن عوف بن سفيان أبو جعفر الطائي . قال : حدثنا أبو المغيرة ، وحدثنا أبو القاسم الحسن بن محمد بن الحسن الحوفي بنيسابور قال : حدثنا أبو بكر بن فرسخ الإخميمي قال : حدثنا عمران بن الخطاب .

(١) فالذي رسم هذه الكلمة يحتمل فالذي ويحتمل نالذي وعلى كلا الوجهين لم أفهم له معنى .

(٢) في الأصل أبو أسامة والتصحيح من البخاري ومسلم وتقريب التهذيب لابن حجر .

(٣) ما تقاولت به الأنصار : ما تخاطبت به من الأشعار في الحروب . وبعث : إسم حصن للأوس . ويوم بعث يوم مشهود من أيام العرب كانت فيه مقتلة عظيمة للأوس على الخزرج ، وبقيت أيامهم مائة وعشرين سنة وقد ألف الإسلام بين كلتا القبيلتين وأصبحوا بنعمة الله إخواناً ، وكانوا أنصار الإسلام ، ورسول الإسلام ، البخاري بشرح عمدة القاري ٦/٢٧٤ ، مسلم ٦٠٨ .

(٤) في الأصل أن أسامة ، والتصويب من المصدر السابق .

قال : حدثنا عمر بن أبي سلمة قالاً : حدثنا الأوزاعي عن الزهري عن عروة عن عائشة أن أبا بكر / دخل عليها ، وعندها جاريتان في أيام منى تغنيان بدُفّين ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم مُسجىً بثوبه ، فانتهرهما ، وكشف رسول الله صلى الله عليه وسلم عن وجهه وقال : دعهما يا أبا بكر ، فإنها أيام عيد . وقالت عائشة : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يسترني بردائه وأنا أنظر إلى الحبشة يلعبون في المسجد حتى أكون أنا أسأم ، فاقدروا قدر الجارية الحديثة السن الحريصة على اللهو ، اتفق البخاري ومسلم على إخراجه في صحيحيهما^(١) من حديث ابن عمر وعبد الرحمن بن عمر^(٢) الأوزاعي عن الزهري ، ورواه عن ابن شهاب جماعة ، منهم عُقَيْلُ بن خالد وصالح ويونس وغيرهم ورواه أبو الأسود محمد بن عبد الرحمن ابن عروة كرواية هشام والزهري ، أنبأنا محمد بن سهل العدل قال : حدثنا عبد الملك بن الحسن قال : حدثنا أبو عوانة الأسفراييني قال : حدثنا يونس بن عبد الأعلى قال : أنبأنا عبد الله بن وهب حدثنا عمر بن الحارث عن أبي الأسود عن عروة عن عائشة قالت : دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعندى جاريتان تغنيان بغناءٍ بعث فاضطجع على الفراش وحول وجهه ، ودخل أبو بكر رضى الله عنه فانتهرني وقال : مزمار الشيطان^(٣) عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فَأَقْبَلَ رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : دعهما يا أبا بكر ، فإنها أيام عيد ، فلما غفل غمزتهما فخرجتا ، قالت : وكان يوم عيد يلعب ، السودان^(٤)

(١) رواية مسلم أئتممور الشيطان وفي هذه الرواية تضربان وليس فيها تغنيات بدف وفيها : فاقدروا قدر الجارية العربية الحديثة السن : والعربة المشبهة للعب المحبة له ، ومعنى فاقدروا قدر الجارية ... الخ كما قال العلامة النووي : أنها تحب اللهو والتفرج والنظر إلى اللعب حبا بليغا وتحرص على إدامته . وفي رواية البخاري : أيماير . ومسجى بثوبه : مغطى به . البخاري بشرح عمدة القاري ٦/٢٦٨ ، ٢٠/١٧٩ ، مسلم ٦٠٨ .

(٢) في الأصل ابن عمر عبد الرحمن بن عمرو والتصويب من التقريب .

(٣) في الأصل مزمار كما في مسلم ، وفي رواية البخاري مزماراة ، انظر البخاري بشرح عمدة القاري ٦/٢٦٨ ، مسلم

٦٠٨ .

(٤) في الأصل وكان يوما يلعب عند السودان . والتصويب من المصدرين السابقين .

بالدرك^(١) والحراب . فإِذَا سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَإِذَا قَالَتْ : تَشْتَهِيَن تَنْظِرِينَ ؟ قلت : نعم . فَأَقَامَنِي وَرَاءَهُ ، خَدَى عَلَى خَدِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ : دُونَكُمْ يَا بَنِي أَرْفَدَةَ^(٢) ، حَتَّى إِذَا مَلِئْتُ قَالَ : حَسْبُكَ ؟ قلت : نعم . قَالَ : فَادْهَبِي . اتَّفَقَ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ عَلَى رَوَايَتِهِ فِي كِتَابَيْهِمَا مِنْ هَذَا الْوَجْهِ أَيْضًا ، رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عِيسَى^(٣) عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهْبٍ ، وَرَوَاهُ مُسْلِمٌ عَنْ يُونُسَ بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى ، هَذَا الَّذِي فِي إِسْنَادِنَا كَمَا أوردناه عنه وَاللَّهُ أَعْلَمُ / و ٧ بالصواب . حَدَّثَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ رَزَقُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ بِبَغْدَادٍ ، قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو عَمْرِو مَهْدِي قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مَخْلَدٍ قَالَ : طَاهِرُ بْنُ خَالِدِ بْنِ نَزَارٍ ، حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ طَهْمَانَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ سَهْلٍ عَنْ أَبِي خَيْثَمَةَ عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ : كَانَتْ جَارِيَةً مِنَ الْأَنْصَارِ فِي حِجْرِي فَزَوَّجْتُهَا وَدَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يَسْمَعْ غَنَاءَ فَقَالَ : يَا عَائِشَةُ ؛ أَلَا بَعَثْتِ^(٤) مَعَهَا مَنْ يَغْنَى ؟ فَإِنْ هَذَا الْحَيُّ مِنْ مِنَ الْأَنْصَارِ يَحْبُونَ الْغَنَاءَ . غَرِيبٌ مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ وَقَدْ أوردته الْبُخَارِيُّ مِنْ حَدِيثِ هِشَامٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَائِشَةَ^(٥) نَذَرَهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَرَوَاهُ جَابِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَرَوَايَةِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا . حَدَّثَنَا أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَصْبَهَانِيُّ بِهَا قَالَ : حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَاصِرُ قَالَ : حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْمُحَاسِنِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو حَمْزَةَ أَنْسَ / بن خالد قال : حَدَّثَنَا صَفْوَانُ بْنُ هَبِيرَةَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقَصِيرُ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو الْأَصْبَعِ ، أَنَّ جَمِيلَةَ أَخْبَرَتْهُ أَنَّهَا سَأَلَتْ جَابِرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ الْغَنَاءِ فَقَالَ : نَكَحَ بَعْضُ الْأَنْصَارِ بَعْضَ^(٦) أَهْلِ عَائِشَةَ فَأَهْدَتْهَا إِلَى قُبَاءٍ^(٧) فَقَالَ لَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَهْدَيْتِ عَزْوَكَ ؟ فَقَالَتْ : نَعَمْ . قَالَ : فَأَرْسَلْتُ مَعَهَا

(١) فِي الْأَصْلِ : بِالذَّرْقِ . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَصْدَرَيْنِ السَّابِقَيْنِ ، وَالذَّرْقُ جَمْعُ ذَرَقَةٍ : التَّرْسُ مِنْ جُلُودٍ لَيْسَ فِيهَا خَشَبٌ
(٢) بَنُو أَرْفَدَةَ : الْحَبَشُ . وَدُونَكُمْ : يَعْنِي الزَّمُوهُ وَلَا تَتْرَكُوهُ ، وَحَسْبُكَ : أَيُّ هَلْ يَكْفِيكَ هَذَا الْقَدْرُ مِنْ مَشَاهِدَةِ الْمَلْعَبِ : الْبُخَارِيُّ بِشَرْحِ عَمْدَةِ الْقَارِئِ ٦/٢٦٨ ، ٢٠/١٧٩ ، مُسْلِمٌ ٦٠٩ .

(٣) فِي الْأَصْلِ عَنَّا وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْبُخَارِيِّ ٦-٢٦٨ .

(٤) فِي الْأَصْلِ بَعَثْتِي مَعَهَا .

(٥) رَوَايَةُ الْبُخَارِيِّ الْمَشَارُ إِلَيْهَا : عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ : زَفَّتْ امْرَأَةً إِلَى رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ ، فَقَالَ نَبِيُّ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « يَا عَائِشَةُ مَا كَانَ مَعَكُمْ لَهْوٌ ؟ فَإِنَّ الْأَنْصَارَ يَعْجَبُهُمُ اللَّهُ ، صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ بِشَرْحِ عَمْدَةِ الْقَارِئِ ٢٠/١٤٩ .

(٦) هِيَ جَارِيَةٌ يَتِيمَةٌ كَانَتْ فِي حِجْرِ عَائِشَةَ وَاسْمُهَا فَارَعَةُ بِنْتُ أَسَدِ بْنِ زُرَّارَةَ وَاسْمُ زَوْجِهَا نَبِيطُ بْنُ جَابِرِ الْأَنْصَارِيِّ عَمْدَةُ الْقَارِئِ ٢٠/١٤٩ .

(٧) قُبَاءُ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمَدِينَةِ .

بغناء فإن الأنصار يحبونه ؟ قالت : لا . قال : فأدركيها^(١) يا زينب امرأة كانت تغني بالمدينة^(٢) ورواه أبو الزبير محمد مسلم المكي عن جابر كذلك ، حدثنا أبو القاسم قاسم ابن أحمد الأصبهاني بثغراً مد^(٣) ، قال : حدثنا أبو بكر محمد بن أحمد بن حشيش قال : حدثنا أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله المقرئ بمكة ، قال : حدثنا أحمد بن يحيى الصوفي ، قال : حدثنا جعفر بن عون عن الأجلح عن أبي الزبير عن جابر قال : أنكحت عائشة ذات يوم قرابة لها رجلاً من الأنصار ، فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم / ، فقال : أهديتم الفتاة ؟ قالوا : نعم . قال : أرسلتم معها ؟ قال أبو محمد : كلمة ذهبت عني^(٤) . فقالت : لا . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن الأنصار قوم فيهم غزل ، فلو بعثتم معها من يقول :

و ٨

أتيناكم أتيناكم فحيانا وحياكم^(٥)

ورواه محمد بن فضيل عن الأجلح ، حدثنا ظفر بن داعي العلوي الأسترباذي قال : حدثنا أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين في كتابه إلى أن قال : حدثنا علي بن محمد ابن إبراهيم الفارس قال : حدثنا محمد بن القاسم المحاربي قال : حدثنا أبو كريب عن محمد بن فضيل عنه بمثله . حدثنا أبو الحسين أحمد بن محمد بن أحمد البزاز ببغداد ، قال : حدثنا أبو حفص عمر بن إبراهيم الكنانى المقرئ ، قال : حدثنا عبد الله بن محمد ابن عبد العزيز البغوي ، قال : حدثنا داود بن رشيد قال حدثنا الوليد بن مسلم عن الأوزاعي عن اسماعيل بن عبد الله عن ميسرة مولى فضالة بن عبيد قال : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : / لَلَّه أَشَدُّ أَدْنًا إِلَى الرَّجُلِ الْحَسَنِ الصَّوْتِ بِالْقُرْآنِ يَجْهَرُ^(٦) به من صاحب القينة إلى

ظ ٨

(١) في الأصل فأدركتها يازينب والتصحيح من عمدة القارى شرح البخارى ٢٠/١٤٩ .

(٢) أخرجه أبو الشيخ في مصنفه . عمدة القارى شرح البخارى ٢٠-١٤٩ .

(٣) آمد : مدينة من أعظم مدن ديار بكر فتحت سنة ٢٠ هـ من الهجرة ومنها الأمدى صاحب الموازنة وغيرها . معجم

البلدان : ١/٦١ .

(٤) تقدم في الحديث السابق : أرسلتم معها بفناء .

(٥) أخرجه ابن ماجه والحكم في المستدرك . ابن ماجه - ١/١٦٣ ، المستدرك ١/٥٧١ ، وانظر المعتمد الفريد ٣/١٧٨ .

(٦) الزيادة عن ابن ماجه ١/٤٢٥ .

قينته قال أبو عبد الله الحاكم في كتاب المستدرک : هذا حديث صحيح على شرط البخاري ومسلم ولم يخرجاه . وقال الحاكم : فيه نظر ، فإنهما لم يخرجاه هذه الترجمة . فكيف يلزمهما هذا الحديث ؟ بل أخرجه أبو عبد الله بن ماجه في سننه عن راشد بن سعيد الرملي عن الوليد ابن^(١) مسلم ، والله أعلم ، ووجه الاحتجاج من هذا الحديث ، هو أن النبي صلى الله عليه وسلم أثبت أن الله عز وجل يستمع إلى حسن الصوت بالقرآن كما يستمع صاحب القينة إلى قينته فثبت تحليل السماع ، إذ لا يجوز أن نقيس على مُحَرَّم ولهذا الحديث أمثال في الصحيحين^(٢) أَخْبَرَنَا أَبُو عَمْرٍو وَعَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ إِسْحَاقَ بِأَصْبَهَانَ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا زَيْنُ الْإِمَامِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ هَنْدٍ الْحَافِظُ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو الطَّاهِرِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَمْرٍو حَدَّثَنَا يُونُسُ ابْنُ عَبْدِ الْأَعْلَى / حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ وَهْبٍ عَنْ يُونُسَ بْنِ يَزِيدَ عَنْ مُحَمَّدٍ بْنِ مُسْلِمَ بْنِ شَهَابٍ ٩
عَنْ أَبِي سَلَمَةَ^(٣) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : مَا أَذِنَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لشيءٍ مَا أَذِنَ لِنَبِيِّ يَتَغْنَى بِالْقُرْآنِ^(٤) رَوَاهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ عَنْ يُونُسَ بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى كَمَا أَخْرَجْنَاهُ . أَخْبَرَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الصَّرِيفِيُّ بِبَغْدَادٍ . قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو الْوَرَّاقُ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ الْأَشْعَثِ ، قَالَ : حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ صَالِحٍ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا عَنَبْسَةُ ، حَدَّثَنَا يُونُسُ عَنْ ابْنِ شَهَابٍ ، قَالَ : حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رُبَيْعَةَ أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ عِيَّاشٍ أَخْبَرَهُ أَنَّهُ [كَانَ]^(٥) يَسِيرُ مَعَ عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ فِي خِلَافَتِهِ وَمَعَهُ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ ، فَتَرَنَمَ^(٦) عَمْرٌو ببيت ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ لَيْسَ مَعَهُ عِرَاقِي غَيْرُهُ غَيْرِكَ فَلْيَقْلُهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! فَاسْتَحْيَى

(١) أخرجه ابن ماجه : أذنا بفتحتي : اسماعا : القينة ، في المصباح ، هي جارية مغنية كانت أو غير مغنية ، وفي اللسان ، وفي الحديث ما أذن الله لشيء كآذنه لنبي يتغنى بالقرآن ، قال أبو عبيد : يعني ما استمع الله لشيء كاستماعه لنبي يتغنى بالقرآن أي يتلوه بجهريه ، ابن ماجه ٤٢٥

(٢) منها ما روى البخاري ومسلم في صحيحيهما عن أبي هريرة بألفاظ مختلفة : ما أذن الله لشيء ما أذن للنبي أن يتغنى بالقرآن . صحيح البخاري بشرح عمدة القاري ٢/٤١ ، صحيح مسلم ٥٤٥ .

(٣) في الأصل ابن مسلم والتصويب من مسلم ٥٤٥ .

(٤) أذن استمع : وهو كناية عن تقرب القارئ إلى الله تعالى وإجزال ثوابه يتغنى : فسر في رواية البخاري : يستغنى . وقال بعض العلماء : هو التغنى : في رواية ابن ماجه . انظر البخاري بشرح عمدة القاري ٢/٤١ ، صحيح مسلم بتعليق فؤاد عبد الباقي ٥٤٥ .

(٥) زيادة يقتضيا المقام .

(٦) في الأصل ترنم ،

ظ ٩ : عمر وضرب راحلته حتى انقطعت من الموكب^(١) / ، وإسناد هذه الحكاية كالأخذ باليد^(٢) في الصحة ، ويزيد ذلك وضوحاً ما حدثنا أبو بكر أحمد بن علي الأديب ، قال أخبرنا أبو عبد الرحمن الصوفي قال : أخبرنا أبو الحسين الحجاجي الحافظ قال : حدثنا عبد الله بن عتاب الرقي . قال : حدثنا هشام بن عمار ، قال : حدثنا سعيد بن يحيى ، حدثنا محمد بن عمر عن يحيى ابن عبد الرحمن قال : خرجنا مع عمر بن الخطاب في الحج الأكبر^(٣) حتى إذا كان عمر بالروحاء^(٤) كلم الناس رياح بن المعتز^(٥) وكان حسن الصوت بغناء الأعراب ، فقالوا : أسمعنا ، وقصر عنا الطريق فقال إني أفرق من عمر . قال فكلم القوم عمر : إنا كلّمنا رياحا يسمعنا ويقصر عنا المسير فأبى إلا أن تأذن له ، فقال له : يارياح ، أسمعهم وقصر عنهم المسير ، فإذا أسحرت فارفع وخذهم^(٦) من شعر ضرار بن الخطاب ، فرفع عقيرته^(٧) يتغنى وهم محرمون ، قرأت بخط أبي الحسن علي بن إبراهيم بن سلمة القطان بقزوين في كتابه الموسوم بجامع السنن / حدثنا أبو علي بشر بن موسى الأسدي ، وسأله أبو القاسم لحرّاني رحمه الله قال : حدثنا يعلى بن عباد قال : حدثنا عثمان ، حدثني زيد بن أسلم عن أبيه أن عمر مرّ برجل يتغنى . فقال : إن الغناء زاد المسافر^(٨) . أخبرنا أبو محمد الصريفي^(٩) قال : أخبرنا أبو طاهر المخلص ، قال : حدثنا أحمد بن سليمان الطوسي قال : حدثنا الزبير

(١) نقل هذه الحكاية عن المؤلف النوري في نهاية الأرب ١٨٩ .

(٢) كالأخذ باليد : أي أنها شائعة يمكن الوقوف عليها بسهولة .

(٣) الحج الأكبر : هو حج الفرض ، والعمرة : هي الحج الأصغر . وقيل الحج الأكبر يوم عرفة لأن الوقوف بعرفة معظم أفعال الحج . وقيل هو يوم النحر لأن فيه تمام الحج من الطواف والوقوف والنحر والحلق والرمي . تفسير النسق ١-٦٣٤ .

(٤) موضع بين الحرمين على ثلاثين أو أربعين ميلاً من المدينة : قاموس .

(٥) في الأصل رياح بن المعتز ، وقد حقق المعلق على نهاية الأرب أن اسمه رياح بن المعتز وأشار إلى أنه اعتمد في التحقيق على أسد الغابة : نهاية الأرب ٤/١٨٩ ، وقد أخرج هذا الأثر النابلسي عن الزهري عن السائب بن يزيد باختلاف في ألفاظه عن الأصل . وقوله إذا أسحرت فارفع ، أي اقطع الغناء بدليل قوله في روايات أخرى فلما كان وقت السحر قال له عمر رضي الله عنه : الآن اذكر الله . نهاية الأرب ٤/١٨٩ ، إيضاح الدلالات للنابلس : ٦ .

(٦) في النهاية : واحد . ٤/١٩٠ .

(٧) عقيرته : صوته في القاموس : العقيرة صوت المنى والقارى والبكي .

(٨) هذا الأثر نقله النوري عن المؤلف ص ٤/١٩٠ .

(٩) في الأصل الصريفي بالضاد : والتصويب من لباب الأنساب . والصريفي نسبة إلى صريفن بالضاد المهملة والفاء .

ابن بكار . قال : حدثني عبيد الله بن خالد بن أبي بكر بن عبيد الله بن عبد الله بن عمر ابن الخطاب عن أبيه قال : حدثني حمزة بن عبد الله بن عمر . قال : كنت أحس من نفسي بحسن صوت ، وكان صوت سالم بن عبد الله كرهاً البعير ، فقال : أنا أحسن منك صوتاً ، فقال لنا عبد الله بن عمر احذوا^(١) حتى أسمع ، فغنينا غناء الركبان ، فقلت لأبي : أينما أحسن صوتاً ؟ فقال : أنتما كحمارى العبادي^(٢) ، أراد عبد الله بن عمر رضى الله عنه قول الشاعر :

حماراً عبادى إذا قيل بيننا بشرهما يوماً يقول كلاهما

/ أخبرنا أبو منصور وعبد الباقي بن محمد بن غالب ببغداد ، قال : أخبرنا محمد بن ط ١١ عبد الرحمن الذهبي قال : أخبرنا أبو محمد السكري قال : حدثنا زكريا بن يحيى المنقرى قال : حدثنا الأصمعي ، قال حدثنا عمر بن أبي زائدة ، قال : حدثني امرأة عمرو بن الأصمعي^(٣) قالت مررنا - ونحن جوار - بمجلس سعيد بن جبير ، ومعنا جارية تغنى ومعها دف وهى تقول :

لئن فتننى فهى بالأمس أفتنت سعيداً فأسمى قد قلى كل مسلم
وألقى مفاتيح القراءة واشترى وصال الغواني بالكتاب المنعم^(٤)
فقال سعيد . كذبتين كذبتين^(٥) قال الأصمعي : وحدثنا عمر بن أبي زائدة . قال : مر

الشعبي بجارية تغنى وهى تقول :

فُتن الشعبي لَمَّا

(١) فى الأصل حدا وهو خطأ لأن الأمر للأثنين من حدا احذوا لاحدا .

(٢) أى ليس أحدكما بأمثل من الآخر قال الثعالبي : من أمثال العرب فى الشئتين الرديئتين : ما أحدهما بأمثل من الآخر هما كحمارى العبادى وهو الذى قيل له أى حمريك شر قال ذا ثم ذا ، والعبادى أحد العباد وهم قوم من قبائل شتى من بطون العرب . لسان العرب . وقد أورد ابن قتيبة الحكاية برواية أخرى فقال : حدثنا شيخ لنا عن مسلم بن قتيبة عن عبد الرحمن بن عبد الله بن دينار عن زيد بن أسلم عن أبيه قال : مر بى عمر وأنا وعاصم بن عمر نتغنى غناء النصب فقال : أعيدا فأعدنا فقال : مثلكما مثل حمارى العبادى ، قيل له : أى حمريك أشر ؟ قال : هذا ثم هذا ، والنصب : ضرب من غناء العرب ؛ ثمار القلوب ٣٦٦ ، عيون الأخبار ١/٣٢٢ . واورد الثعالبي البيت برواية أخرى .

(٣) فى نهاية الأرب : الأصم بدل الأصمعي وانظر شرح الإحياء ٦١/٦ . نهاية الأرب ١٩٠ .

(٤) المنعم : المزخرف .

(٥) فى النهاية : تكذبتين . تكذبتين .

فلما رأت الشعبي سكنت ، فقال لها الشعبي :

... .. رفع الطرف إليها^(١)

أخبرنا أبو الفتح عبدوس عبد الله الهمداني بها ، قال : أخبرنا عبد الله بن عيسى الحلقي^(٢)
و ١١ قال : حدثنا الحسين بن أحمد الصفار الهروي / ، قال : حدثنا أبو بكر محمد بن جعفر
الخرائطي : قال : حدثنا يموت بن المزروع ، قال حدثنا محمد بن حميد سحن^(٣) ، قال :
حدثنا محمد بن مسلمة قال : حدثني أبي قال : أتيت عبد العزيز^(٤) بن عبد المطلب أسأله
عن بيعة الجن^(٥) النبي صلى الله عليه وسلم بمسجد الأحزاب ، ما كان بدوها^(٦) ؟ فوجدته
مستلقيا وهو يتغنى :

فما روضةً بالخزن طيبةً الثرى يمجُّ الندى جثجاؤها وعراؤها
بأطيب من أردان عزة مؤهنا وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها
من الخفيرات البيض لم تلق شقوة وبالحسب المكنون صافٍ نجارها

(١) نقل ابن عبد ربه قصة إنشاد هذا الشعر فقال : دخل رجل على الشعبي في مجلس القضاء ومعه امرأته وهي من أجل
النساء ، فاخصمها إليه ، فأدلت المرأة بحجتها وقربت بينها فقال الشعبي للزوج : هل عندك من مدفع فأنشأ يقول :

فتن الشعبي لما رفد مع الطرف إليها
فتنته بدلال ويخطي حاجبها
قال للجلواز قرب لها وأحضر شاهديها
فقضى جورا على الخ صم ولم يقض عليها

قال الشعبي : فدخلت على عبد الملك بن مروان فلما نظر إلى ابنته وقال : فتن الشعبي . . . الخ . المقد الفريد ١٠٦-١٠٧ .

(٢) هكذا في الأصل بالحاء المهملة ولعلها الحلقي . فإن إليها نسبة كما في الباب .

(٣) هكذا جاءت هذه الكلمة في الأصل ولم أفهم لها معنى .

(٤) وهو عبد العزيز بن المطلب بن عبد الله بن حنطب ولي قضاء المدينة لعهد المنصور ثم المهدي وولى قضاء مكة

الأغاني ٦٨٠/١٥ ، نهاية الأرب تعليق ص ٢٢١ وفي الأصل : عبد المطلب .

(٥) بيعة الجن الذي أشار إليها المؤلف ، هي ما وقع للنبي صلى الله عليه وسلم أثناء عودته من الطائف ، فإنه لما كان
بنخلة أخذ الجن يستمعون إليه ويعجبون بالقرآن ، وقالوا ما حكاه الله عنهم في سورتي الجن والأحقاف ، وآمن به نفر منهم
فكان ذلك بيعة منهم . قال تعالى حكاية عنهم : « قالوا يا قومنا إنا سمعنا كتابا أنزل من بعد موسى مصدقا لما بين يديه يهدي إلى
الحق وإلى طريق مستقيم . يا قومنا أجيئوا داعي الله وآمنوا به » الآيات ، وقيل إن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بأن ينذر
الجن ويدعوهم إلى الله ويقرأ عليهم القرآن ، وكان الجن الذين استمعوا إليه ، كما قال ابن عباس : سبعة نفر من جن
رتقين فجعلهم النبي صلى الله عليه وسلم رسلا إلى قومهم . ١٩٠-١٠٠ قرطبي ، ١٦/٢١٣ القرطبي ١٣٥ ، ٢٦٢ الروض الأنف .
(٦) بدوها : ابتدائها .

فإن برزت كانت لعينك قرّة وإن غبت عنها لم يعملك عارها^(١)
 فقلت له : أتغنى أصلحك الله . وأنت في جلالتك وشرفك !! ؟ أما والله لا حدون بها
 ركبان نجد ، قال : فو الله ما أكثرث^(٢) بي وعاد^(٣) يتغنى

فما ظبية آدماء^(٤) خفاقة الحشا تجوب يظلفيها متون الخمائل
 بأحسن منها إذ تقول تدللا وأدمعها تذرفن حشو المكاحل
 تمتع بهذا اليوم القصير فإنه رهين بأيام السرور الأطاول^(٥) / ظ ١١

قال : فندمت على قولي له أصلحك فقلت له : أتحدثني في هذا بشئ ؟ فقال : نعم
 حدثني أئى . قال : دخلت على سالم بن عبد الله بن عمر وأشعب يغنيه

غيريّة^(٦) كالبدر شبه وجهها مطهرة الأنثواب والعرص وافر
 لها حسب زاك وعرض مهذب وعن كل مكروه من الأمر زاجر
 من الخفريات البيض لم تلق ريبة ولم يستملها^(٧) عن تقى الله شاعر

(١) الحزن : ماغلظ من الأرض . والجشاجث والعرار : نبتان طيبا الرائحة . الرदन : أصل الكم . والمندل : العود
 الذى يتبخر به . والموهن : نحو نصف الليل . والخفريات : جمع خفرة وهى المرأة شديدة الحياء . والنجار : بضم النون
 وكسرهما : الأصل ، ورواية البيت الأخير فى الأغاني .

فإن خفيت كانت لعينك قرّة وإن تبد يوما لم يعملك عارها

والغرض من الأبيات وصف ليلي بطيب الرائحة حتى فى الأوقات التى تتغير فيها رائحة الفم فى الليل وأنها ذات أصل كريم
 وذات عفة وحياء ، سواء كانت فى بيتها أم خالطت الناس ، وفى الأصل غرارها ، وفيه أيضا ضائق . والتصويب من النهاية .
 ورواية النهاية غير رواية الأصل والأغاني ، فرواية الشطر الثانى فيها : لم يفمك عارها . الأغاني ٥٩-١٤ ، نهاية الأرب :

٤-٢٢٢

(٢) فى الأصل : أكثرت والتصويب من النهاية ٢٢٤/٤

(٣) فى الأصل : دعا والتصويب من النهاية ٢٢٢/٤

(٤) الأدماء : المشرب لونها بياضا أو سوادا ، فى القاموس الادمة بالفم فى الإبل : لون مشرب . بياضا أو
 سوادا .

(٥) رواية الأبيات فى نهاية الأرب تختلف عن رواية الأصل وهذه روايتها

فما ظبيه آدماء خفاقة الحشا تجوب يظلفيها بطون الخمائل
 بأحسن منها إذ تقول تدللا وأدمعها تذرّين حشو المكاحل
 تمتع بهذا اليوم القصير فإنه رهين بأيام الشهور الأطاول

وفى الأصل : وأشعث يغنيه والتصويب من النهاية وغيرها . النهاية ٢٢٢/٤ .

(٦) فى النهاية معقربة وفيها : يشبه وجهها ٤٢٢/٤

(٧) فى الأصل يستلها والتصويب من النهاية ٢٢/٤

فقال له سالم : زدني ، فغنى :

أَلَمْتُ بِنَا وَاللَّيْلُ دَاجٌ كَأَنَّهُ جَنَاحُ غُرَابٍ عَنْهُ قَدْ نَفَضَ الْقَطْرُ

فقلت : أَعْطَارُ ثَوِي^(١) فِي رِحَالِنَا وَمَا اخْتَمَلْتُ لَيْلِي سِوَى رِيحِهَا عِطْرًا

فقال سالم : والله لولا أَن تداولته^(٢) الرواة ، لأَجَزَلْتُ جَائِزَتَكَ ، فَإِنَّكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ

بِمَكَانٍ . أَخْبَرَنَا ظَفَرُ بْنُ دَاعِي ، قَالَ : أَخْبَرَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ فِيمَا كَتَبَ بِهِ إِلَيَّ . قَالَ : سَمِعْتُ

و ١٢ أَبَا سَهْلٍ مُحَمَّدَ بْنَ سُلَيْمَانَ الصُّعْلُوكِيَّ يَقُولُ : سَمِعْتُ أَبَا مُحَمَّدٍ الدَّرَسِيَّ يَقُولُ : بَلَغَنِي عَنْ /

مُصْعَبِ الزَّبِيرِيِّ قَالَ : حَضَرْتُ مَجْلِسَ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ فَسَأَلَهُ أَبُو مُصْعَبٍ عَنِ السَّمَاعِ فَقَالَ :

مَالِكُ : مَا أَدْرِي ، أَهْلُ الْعِلْمِ بِيَلَدِنَا لَا يَنْكُرُونَ ذَلِكَ . وَلَا يَقْعُدُونَ عَنْهُ ، وَلَا يَنْكُرُهُ إِلَّا غَبِي

جَاهِلٌ ، أَوْ نَاسِكٌ عِرَاقِي غَلِيظُ الطَّبَعِ ، أَخْبَرَنَا أَبُو سَعْدٍ إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحِجَاجِيُّ بَنِيْسَابُورَ

قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ الْمُقْرِي السَّمْسَارِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبِي أَحْمَدُ بْنُ أَحْمَدَ

قَالَ : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ بِلَالٍ ، قَالَ : سَمِعْتُ سَعْدَ بْنَ مُحَمَّدٍ يَقُولُ : حَدَّثَنِي

إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ - وَكَانَ النَّاسُ يَتَبَرَّكُونَ بِهِ - قَالَ : حَدَّثَنِي الْمَزْنِيُّ^(٣) ، قَالَ : مَرَرْنَا مَعَ

الشَّافِعِيِّ وَإِبْرَاهِيمَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ عَلَى دَارِ قَوْمٍ وَجَارِيَةٍ تَغْنِي :

خَلِيلٌ مَا بَالَ الْمَطَايَا كَأَنَّمَا نَرَاهَا عَلَى الْأَعْقَابِ بِالْقَوْمِ تَنْكُصُ

فقال الشافعي : ميلوا بنا نسمع ، فلما فرغت قال الشافعي لإبراهيم أيطربك هذا قال :

ظ ١٢ لا . قَالَ : فَمَا لَكَ حَسٌّ^(٤) ؟ أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ / قَالَ : أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ الْحُسَيْنِ

الصُّوفِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ أَحْمَدَ قَالَ : سَمِعْتُ أَبَا الْعَبَّاسِ الْفَرَّغَانِيَّ يَقُولُ : سَمِعْتُ

صَالِحَ بْنَ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ يَقُولُ : كُنْتُ أَحِبُّ السَّمَاعَ ، وَكَانَ أَبِي يَكْرَهُ ذَلِكَ ، فَوَاعَدْتُ^(٥)

(١) فِي الْأَصْلِ سِوَى بِالسَّيْنِ .

(٢) فِي النَّهَايَةِ : تَدَاوَلَهُ ٧/٢٢٢ .

(٣) فِي نَهَايَةِ الْأَدَبِ : الْمَرِيئِيُّ ٤/١٩١

(٤) رِوَايَةُ الْبَيْتِ فِي الْأَغَانِي :

خَلِيلٌ مَا بَالَ الْمَطَايَا كَأَنَّمَا نَرَاهَا عَلَى الْأَدْبَارِ بِالْقَوْمِ تَنْكُصُ

وإبراهيم هو إبراهيم بن إسماعيل بن عليّ والخبر أورده ابن السبكي في ترجمة المزني . انظر طبقات الشافعية ١/٢٤٣ ،
نهاية الأرب ٤/١٩١

(٥) فِي الْأَصْلِ فَوَاعَدْتُ وَفِي النَّهَايَةِ فَوَاعَدْتُ ؛ النَّهَايَةُ ٤/١٩١ .

ليلة ابن الخبازة^(١) فمكث عندي إلى أن علمت أن أبي نام، فأخذ يغني، فسمعت حسه^(٢) فوق السطح، فصعدت فرأيت أبي فوق السطح يستمع ما يغني. وذيله تحت إبطه، وهو يتبختر^(٣) كأنه يرقص. وقد رويت هذه الحكاية عن عبد الله بن أحمد بن حنبل. أخبرنا بها أبو غالب الذهلي ببغداد وقال: أخبرنا أبو بكر الحافظ، قال: أخبرنا^(٤) بن أحمد بن علي الحسين الثوري، قال: حدثنا يوسف بن عمر القوَّاس، قال: سمعت أبا بكر بن مالك بحكي - أظنه عن عبد الله بن أحمد - قال: كنت أدعو بن الخبازة، وكان أبي ينهانا عن المغنين، فكنت إذا كان عندي أكتمه من أبي لئلا يسمع، قال: وكان ذات ليلة عندي، وكان يقول فَعَرَضْتُ / لأبي عندنا حاجة في زقاق فجاء وسمعه يقول: فتسمع فوق في سمعه و ١٣ شئ من قوله، فخرجت لأنظر فإذا بأبي يترجح^(٥) ذاهبا وجائيا فرددت الباب، ودخلت فلما كان في الغد، قال: لي: يا بني إذا كان مثل هذا، نعم^(٦) هذا الكلام ومعناه، ابن لخبازة هذا هو محمد بن عبد الله بن يحيى بن زكريا أبو بكر الشاعر، وكان عاصر أحمد رثاه حين مات، أخبرنا أبو محمد التميمي ببغداد رحمه الله قال: سألت الشريف أبا علي محمد بن أحمد بن أبي موسى الهاشمي عن السَّماع، فقال لي: ما أدري ما أقول فيه، غير أني حضرت دار شيخنا أبي الحسن عبد العزيز بن الحارث التميمي سنة سبعين وثلثمائة في دعوة عملها لأصحابه حضرها أبو بكر الأبهري شيخ المالكيين، وأبو القاسم الداركي شيخ الشافعيين، وأبو الحسن طاهر بن الحسن شيخ أصحاب الحديث وأبو الحسن بن سمعون شيخ الوعاظ والزهاد. وأبو عبد الله / [محمد] ^(٧) بن مجاهد شيخ المتكلمين، وصاحبه ظ ١٣ أبو بكر بن الباقلاني في دار شيخنا أبي الحسن التميمي شيخ الحنابلة، فقال أبو علي: لو سقط السقف عليهم لم يَبْقَ بالعراق من يُغني في حادثة، يشبه واحد منهم ومعهم

(١) في الأصل: زين الخباز والتصويب من الأصل فيما بعد ومن النهاية، وسيأتي في الأصل التعريف بابن الخبازة

٤-١٩١.

(٢) في النهاية: فسمعت خشفة: والخشفة: الصوت. النهاية ٤/١٩١.

(٣) في النهاية فإذا أبي يترجح ذاهبا وجائيا. المصدر السابق.

(٤) سقط من الأصل اسم الراوي.

(٥) يترجح: يتأيل.

(٦) في النهاية: فنعم هذا الكلام أو معناه ٤/١٩١.

(٧) الزيادة من نهاية الأرب ٤/١٩٢.

أبو عبد الله غلام بابا^(١) وكان هذا يقرأ القرآن بصوت حسن وربما قال شيئاً . ف قيل له :
قل لنا : فقال وهم يسمعون :

خَطَّتْ أَنَا مِلْهَا فِي بطنِ قِرطاس رسالةً بعبير لا بَأَنقاس^(٢)

ابرز^(٣) فديتك لي من غير مُحْتَشَم فإن حَبَّكَ لي قد شاع في الناس

فكان قولي لمن أَدَى^(٤) رسالتها قف لي لَأَمْشَى على العينين والراس

قال أبو علي : فعندما^(٥) رأيت هذا لم يمكنني أن أفتي في هذه المسألة بحظر ولا إباحة .

وهذا القدر في الباب كاف^(٦) إن شاء الله ، فإننا أوردنا الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه

وسلم بما يليق به من الغريب ، وما فعله الصحابة والتابعون وأئمة المسلمين ، وهذا الإجماع

و ١٤ المنعقد من غير خلاف وقع في / هذه الفرق . وهم أهل العقد والحل والله أعلم .

(١) في النهاية علام تام . وبه هو عبد الله بن الحارث كما في التقريب ٢/٥٥٣ .

(٢) في الأصل بَأَنقاس والتصويب من النهاية والانقاس جمع نقس وهو المداد . النهاية ٤/١٩٢ .

(٣) في النهاية أن زر : المصدر المتقدم .

(٤) في الأصل : إن أدى والتصويب من المصدر المتقدم .

(٥) في النهاية فبعد ٤/١٩٢ .

(٦) في الأصل كافي .

القول في ضرب الدّف واستماعه غير ما تقدم في الأحاديث قبيل

وأما ضرب الدف والاستماع إليه فنقول : إنه سنة ، سمعه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمر بضربه ، لا ينكره إلا جاهل مخالف للسنة وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من رغب عن سنتي فليس مني »^(١) ، أخبرنا أبو القاسم علي بن أحمد البندار قال : أخبرنا أبو عبد الواحد بن محمد بن مهدي ، قال : حدثنا أبو عبد الله محمد بن مخلد الدؤري قال : حدثنا محمد بن الوليد البصري ، قال : حدثنا محمد بن جعفر قال : حدثنا شعبة عن حصين عن منجاهد عن عبد الله بن عمرو . قال :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من رغب عن سنتي فليس مني » . صحيح أخرجه البخاري عن ابن بُندار^(٢) محمد بن بشار عن محمد بن جعفر هذا وأخبرنا القاسم بن أحمد الأصبهاني بآمد^(٣) . قال : أخبرنا أبو بكر محمد بن أحمد العدل / قال : حدثنا عبد الله بن محمد بن عبد الكريم الرازي قال : حدثنا أحمد بن عياد الفرغاني حمدون قال : حدثنا يعقوب بن محمد الزهري ، قال : حدثنا عبد العزيز بن محمد عن إبراهيم بن اسماعيل بن مُجَمِّع الأنصاري عن يحيى بن عباد بن حارثة الليثي . أن أباه أخبره أن ابن عمر قال : أنا سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إن محرم الحلال كمحل الحرام^(٤) . ورواه سليمان بن بلال عن إبراهيم بن اسماعيل ، وذكر قصة وسببا^(٥) . أخبرنا بذلك أبو اسحق إبراهيم بن محمد الطيَّان بأصبهان . قال : حدثنا ابن حرشيد^(٦) . قال : حدثنا أبو بكر

(١) هذا طرف حديث أخرجه البخاري ومسلم في باب النكاح عن أنس : البخاري عمدة القاري ٢٠/٦٥ مسلم ١٠٢٠ .

(٢) في الأصل قي دار والتصحيح من التقريب .

(٣) آمد : بمد الألف وكسر الميم : مدينة من ديار بكر . لباب الأنساب ١/١٥ ، وقد تقدم التعريف بها .

(٤) أخرجه ابن سعد في الطبقات قال : أخبرنا اسحق بن يوسف قال : حدثنا زكريا ، ابن أبي زائدة عن سماعة بن حرب عن عبد الرحمن بن عبد الله قال سمعت عبد الله ابن مسعود يقول : محرم الحلال كستحل الحرام . طبقات ابن سعد : المجلد السادس ١٠٧ طبع بيروت سنة ١٩٥٧ .

(٥) سيذكر المصنف القصة بعد قليل .

(٦) في هذه العبارة اضطراب على ما يبدو .

عبد الله بن محمد بن زياد الفقيه النيسابوري ، قال : حدثنا الربيع بن سليمان ، حدثنا ابن وهب عن سليمان بن بلال عن ابراهيم بن اسماعيل بن مُجَمَّع الأنصاري عن يحيى بن عباد ابن حارثة الأنصاري أن أباه أخبره أنه كان يصحب عبد الله بن عمر في الحج والعمرة فقال : قال لي عبد الله بن عمر : إني سمعت رسول الله / صلى الله عليه وسلم يقول : « إن محرم الحلال كمحل الحرام » . وهذان الإسنادان وإن كان في الأول ابراهيم بن اسماعيل ، وفي الثاني الصَّاعَانِي وهما ضعيفان ، فإن هذا اللفظ قد صح من قول عبد الله بن مسعود . أخبرنا بذلك أحمد بن محمد بن أحمد البزاز ببغداد ، قال : أخبرنا عيسى بن علي قال : حدثنا أبو القاسم البغوي قال : حدثني جدي يعني أحمد بن هبوع قال : حدثنا أبو سعد الصاعاني ، حدثنا عمر بن منصور عن سهل بن عمرو قال : لم ألق أبي ولقيت أخي فحدثني عن أبي قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المحرم حلال الله كالمستحل حرام الله »^(١) . أخبرنا بذلك أبو محمد ، عبد الله بن محمد البصري فني قال أخبرنا عبد الله بن محمد بن حباسه^(٢) قال حدثنا أبو القاسم البغوي . قال : نبأنا علي بن الجعد قال : أنبأنا زهير عن أبي اسحق قال : كنت عند عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود فجاء ابن له أراه القاسم / فقال^(٣) : أصبت اليوم من حاجتك شيئا ؟ فقال بعض القوم . وما حاجته ؟ قال : ما رأيت غلاما آكل لضب منه^(٤) . فقال بعض القوم : أو ليس بحرام ؟ قال : ومن حرمه ؟ قال : أو لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم يكرهه ؟ قال : أو ليس الرجل يكره الشيء وليس بحرام ؟ ثم قال : قال عبد الله : إن محرم الحلال كمستحل الحرام . نبأنا ابراهيم حدثنا الحسين بن اسماعيل المحاملي ، نبأنا محمود بن حراش قال : حدثنا هشام ، قال : أنبأنا أبو بلج^(٥) عن محمد بن حاطب قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « فصل ما بين الحلال والحرام الدف والصوت في النكاح »^(٦) ، هذا حديث صحيح ألزم أبو الحسن الدارقطني مُسْلِمًا

(١) تقدم تخريجه في الصفحة السابقة .

(٢) كذا بالأصل .

(٣) فقال : أي عبد الرحمن .

(٤) الضب : حيوان من الزحافات شبيه بالجرذان . ذنبه كثير العقد .

(٥) في الأصل أبو بلج . والتصويب من التقريب ومن عمدة القاري ٢٠/١٣٦ .

(٦) أخرجه الترمذي في باب النكاح . صحيح الترمذي ٤/٣٠٧ . وانظر عمدة القاري شرح صحيح البخاري ٢٠/١٣٦ .

وسند الحديث عند الترمذي : حدثنا أحمد بن منيع حدثنا هشيم أخبرنا أبو بلج عن محمد بن حاطب الجمحي قال : قال رسول الله . النع

إخراجه في الصحيح ، وقال : قد روى عنه - يعني محمد بن حاطب أبو مالك الأشجعي وسماك بن حرب وأبو عون ويوسف بن سعد وغيرهم ، وأبو بلج هذا ؛ اسمه يحيى بن أبي سليم وأخرج هذا الحديث أبو عبد الرحمن النسائي . وأبو عبد الله / ابن ماجه في سننهما من ١٦ و حديث هُشَيْم بن شُبَيْب^(١) ، هذا وقد رواه عن أبي بلج كرواية هُشَيْم شعبة الحجاج ، وأبو عوانة الوضاح ، أما حديث شعبة ، أخبرنا ، أبو السنابل هبة الله بن أبي الصهباء بنيسابور قال ، قال : أنا الحسين بن عبد الله الثقفي ، قال : أنا احمد بن محمد بن اسحق قال : أنا احمد بن علي : قال حدثنا محمد بن عبد الأعلى قال : نبأنا خالد عن شعبة عن أبي بلج قال : سمعت محمد بن حاطب قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ إن فصل ما بين الحلال والحرام الصوت ، وأما حديث أبي عوانة ، أخبرنا أبو عمر عبد الوهاب بن محمد ابن اسحق بأصبهان ، قال أخبرنا أبي أبو عبد الله بن منده الحافظ ، قال : أخبرنا عمي عبد الله ابن يحيى . قال : حدثنا أبو مسعود الرازي ، قال : حدثنا أبو داود الطيالسي عن أبي عوانة عن أبي بلج عن محمد بن حاطب عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « فصل ما بين الحلال والحرام / ضرب الدف » . أخبرنا أبو منصور عبد الرحمن بن عفيف ببوشنج^(٢) ، قال : ظ ١٦ أخبرنا أبو محمد عبد الرحمن بن أبي شريح^(٣) الأنصاري ، قال : حدثنا يحيى بن محمد ابن صاعد قال : حدثنا أبو أمية محمد بن إبراهيم ابن عروة عن أبي صالح عن جابر : سمع النبي صلى الله عليه وسلم . صوت دف ، فقال : ما هذا ؟ فقل : فلان تزوج ، فقال : هذا نكاح ليس بالسفاح^(٤) ، وهذا الإسناد ، إنما أخرجه على ضعفه ، لأنه شاهد للحديث الصحيح المتقدم ، أخبرنا أبو القاسم بن أحمد الأصبهاني قال : أخبرنا أبو بكر محمد بن أحمد العدل ، قال : حدثنا الحسن بن محمد بن دكة . قال : حدثنا حميد بن مسعدة قال : نبأنا بشر بن المفضل قال : حدثنا خالد بن ذكوان عن الربيع بنت مَعُوذ قالت : جاء رسول

(١) الذي ترجم له صاحب التقريب . هو هشيم بن بشير .

(٢) بوشنج بضم الباء وفتح الشين : بلدة على سبعة فراسخ من هراة . لباب الأنساب ١٠٢/١٠٢ .

(٣) في الأصل : سريح والتصويب من التقريب .

(٤) السفاح : الفجور والزنا .

و ١٧ : فدخل على صبيحة. بي على فجلس على فراشي كمجلسك مي ،
فجعلت جَوَيرات يضربن بدف يندبن من قتل من آباءى يوم بدر إلى أن قالت إحداهن /
* وفيما نبي يعلم ما في غد *

فقال : دعى هذا ، وقولى الذى كنت تقولين قبلها ، وهذا صحيح أخرجه البخارى
عن على غير منسوب - وهو ابن المدينى عن بشر بن الفضل ، كذلك رواه حماد بن سلمة عن
خالد بن ذكوان أتم من هذا^(١) ، أخبرناه أبو منصور محمد بن الحسين القزوينى بالرى^(٢) ،
قال : نبأنا أبو طلحة القاسم بن أبي المنذر الخطيب ، قال : أخبرنا على بن إبراهيم بن مسلمة
القطان ، قال : حدثنا أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجة صاحب السنن ، قال : حدثنا
أبو بكر بن أبي شيبه ، حدثنا يزيد بن هرون ، حدثنا حماد بن سامة عن أبي الحسين
المدينى^(٣) - اسمه خالد - قال : كنا بالمدينة يوم عاشوراء والجوارى يضربن بالدف ويتغنين
فدخلنا على الربيع بنت مَعُوذ ، فذكرنا ذلك لها ، فقالت : دخل على رسول الله صلى الله عليه
وسلم : صبيحة عُرْسى وعندى جاريتان تغنيان وتندبان آباءى الذين قتلوا / يوم بدر وتقولان
ظ ١٧ : فيما تقولان :

* وفيما نبي يعلم ما في غد *

فقال : أما هذا فلا تقولوه . لا يعلم ما في غد إلا الله عز وجل^(٤) ، أخبرنا أبو الحسين
أحمد بن محمد بن أحمد البزاز ببغداد ، قال : أخبرنا أبو حفص عمر بن إبراهيم الكنانى المقرئ ،
قال : حدثنا أبو القاسم عبد الله بن محمد البغوى . قال : حدثنا داود بن رشيد . قال :
حدثنا أبو جعفر الأبار عن عبد الرحمن بن إسحق عن الشعبي عن عائشة ، أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم : سافر سفرا فنذرت جارية من قريش : إن الله عز وجل رَدّه أن تضرب

(١) أخرجه البخارى فى باب النكاح وفى باب المغازى ؛ وأخرجه غيره وقوله فى الحديث دعى : هذا أى قولك :
وفيما نبي يعلم ما في غد ، لأن مفاتيح الغيب عند الله لا يعلمها إلا هو ، وقولى بالذى كنت تقولين ، يعنى اشتغل بالأشعار التى
تتعلق بالمغازى والشجاعة ونحوها . أنظر صحيح البخارى بشرح عمدة القارى ٢٠/١٣٥ والترمذى ٤/٣٠٩ .
(٢) الرى : مدينة كبيرة مشهورة من بلاد الديلم بين قومس والجبّال لباب الأنساب ١/٤٥٠ .
(٣) فى ابن ماجة المدنى .
(٤) أخرجه البخارى وابن ماجة فى باب النكاح ، وأخرجه أبو داود فى هذا الباب أيضا باختلاف فى اللفظ . أنظر
صحيح البخارى بشرح عمدة القارى ٢٠-١٣٥ . وابن ماجة ٦١١ ، ومختصر سنن أبي داود ٨/٢٧١ .

في بيت عائشة بدف ، فلما رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم جاءت الجارية ، فقالت عائشة للنبي صلى الله عليه وسلم : هذه فلانة بنت فلانة نذرت إن ردك الله تعالى أن تضرب في بيتي بدف ، قال : فلتضرب^(١) ، وهذا إسناد متصل ورجاله ثقات . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا نذر في معصية^(٢) » فلو كان ضرب الدف معصية / لأمر بالتكفير عن و ١٨ عن نذرها ، ومنعها من فعله ، أخبرنا أحمد بن محمد البزاز ، قال : حدثنا عيسى بن علي ، قال : أخبرنا عبد الله بن محمد . حدثنا زياد بن أيوب قال : نبأنا هشيم عن مغيرة عن الشعبي ، قال : مرّ عياض الأشعري في يوم عيد ، فقال : مالي لا أراهم يقلسون^(٣) ، فإنه من السنة . قال زياد فسرّ هشيم . « التقليس : الضرب بالدف » . قال نعم . هذا حديث رواه شريك عن مغيرة كرواية هشيم ، أخبرنا أبو بكر الخطيب بالري . قال أخبرنا أبو بكر أحمد ابن محمد الصبلافي قال أخبرنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبدوس الطرائفي قال : أخبرنا محمد بن إبراهيم البوشنجي ، حدثنا يوسف بن عدي ، حدثنا شريك عن مغيرة ، وذكره ، وهذا القدر في ضرب الدف وجواز استماعه كاف إن شاء الله عز وجل .

تم الجزء الأول من كتاب السماع من نسخة المصنف بخطه ، قال يتلوه إن شاء الله عز وجل في الثاني القول في شبابه^(٤) الراعي .

(١) أخرجه أحمد والترمذي وصححه ، الترمذي ٨/٢٧١ .
(٢) أخرجه ابن ماجه عن عمران بن الحصين بلفظ : لا نذر في معصية ولا فيما لا يملك ابن آدم ، وأخرجه مسلم بهذه الرواية ، وفي رواية لمسلم : لا نذر في معصية الله . صحيح مسلم ١٢٦٣ ، ابن ماجه ٦٨٦ .
(٣) يقلسون : يغنون ويرقصون ، وفي الأصل يقلصون .
(٤) الشباب : بتشديد الباء : قصبة الزمر وهي مولدة .

الجزء الثاني

من كتاب السماع

وأنبأنا محمد بن طاهر قال : القول في استماع اليراع^(١) ، واحتجاج بعضهم بحديث عبد الله بن عمر رضي الله عنه ، وهو حديث ، أخبرنا أبو علي بن أحمد التُّستري بالبصرة ، قال : أخبرنا القاضي أبو عمر القاسم بن جعفر الهاشمي قال : أخبرنا أبو علي اللؤلؤي قال : حدثنا أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني قال : حدثنا أحمد بن عبد الله الغواني^(٢) قال : حدثنا الوليد بن مسلم : حدثنا سَعِيد بن عبد العزيز عن سليمان بن موسى عن نافع قال : سمع ابن عمر مزارا قال : فوضع أصبعيه على أذنيه . ونأى عن الطريق ، وقال لي : يا نافع . هل تسمع شيئا ؟ فقلت : لا . قال : فرفع أصبعيه من أذنيه . وقال : كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع مثل هذا ، فصنع مثل هذا قال أبو علي اللؤلؤي : سمعت أبا داود يقول : هذا حديث منكر . قال الشيخ الإمام الحافظ المقدسي : هذا حديث أورده أبو داود / و ١٩ في سننه^(٣) هكذا^(٤) وقد رُدَّ^(٥) من وجهين . الأول : فساده من طريق الإسناد ، الثاني ، فإن سليمان ابن موسى هذا هو الأشدق الدمشقي تكلم فيه أهل النقل ، وتفرد بهذا الحديث عن نافع ولم يَرَوْه عنه غيره وقال البخاري : سليمان بن موسى عنده مناكير ، والثاني قول عبد الله بن عمر لنافع : أسمع ؟ ولو كان ذلك منهيًا عنه لم يأمره بالاستماع . وقوله : كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع مثل هذا فصنع مثل هذا ولو كان حراما لنهاه عنه ، وصرَّح بتحريمه لأنه الشارع المأمور بالبيان ، فأى ضرورة أو تقيّة^(٦) أحوجته إلى أن يأخذ في طريق آخر ؟ قالت عائشة رضي الله عنها : علق على سهوة لي سترًا فيه تصاوير . فلما رآه رسول الله

(١) اليراع : قسبة الزمار .

(٢) في الأصل الغرابي والتصويب من التقريب .

(٣) أخرجه أبو داود في باب النهي عن الغناء وأخرجه ابن ماجه في سننه بطريق آخر واختلاف في ألفاظه . مختصر سنن أبي داود ٧/٢٣٨ . ابن ماجه ١/٦١١ ، وأنظر القرطبي ١٠/٢٩ .

(٤) في الأصل هذا والتصويب من نهاية الأرب ٤/١٤١ .

(٥) في الأصل بين والتصويب من المصدر السابق .

(٦) في الأصل بقية والسياق يقتضى ما أثبتناه والتقيه : الحذر وترك الشيء خوفاً .

صلى الله عليه وسلم ، تلون وجهه وهتكه^(١) ، وسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب يحلف بأبيه فنهاه عن ذلك^(٢) ، ورأى يعيش بن طخفة مضطجعا على بطنه فنهاه /
وقال : هذه ضجعة يبغضها الله عز وجل^(٣) ، وسمع رجلا يلعن ناقته فوقف وقال : لا يتبعنا ملعون فنزل عنها وأرسلها^(٤) . وهذا باب يطول شرح ما ورد فيه ههنا لأنه صلى الله عليه وسلم أرسل وبه أمر ، وتأخير البيان عن وقت الحاجة لا يجوز بحال ، فعلمنا فساد هذا الحديث إسنادا ومتنا^(٥) والله أعلم

(١) أخرجه البخارى عن عائشة في كتاب اللباس باب ما وطئ ، من التصاوير عن عائشة باختلاف في ألفاظه وأخرجه ابن ماجه في كتاب اللباس باب الصور فيما يوطأ عن عائشة باختلاف في ألفاظه عن الأصل ، وأخرجه مسلم في كتاب اللباس والزينة عن عائشة بنحو ما في المصنف ، صحيح البخارى بشرح عمدة القارى ٢١/٧٢ ، صحيح مسلم ٢/٦٦٦ سنن ابن ماجه ١٢٠٤ .

والسهوة : بيت صغير منحدر في الأرض قليلا شبيه بالخدع ، والخزانة وقيل : هو كالصفة تكون بين يدي البيت .
نهاية . هتكه : قطعه وأتلف الصورة التي فيه .

(٢) أخرجه البخارى عن ابن عمر في كتاب الإيمان : باب لا تحلفوا بآبائكم بألفاظ مختلفة وفيه : ألا إن الله ينهاكم أن تحلفوا بآبائكم ، من كان حالفا فليحلف بالله أو ليصمت . وأخرجه مسلم في كتاب الإيمان في باب النهي عن الحلف بغير الله تعالى . وقال في آخره قال عمر : فوالله ما حلفت منذ سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عنها ذاكرا ولا آثرا ومعنى ولا آثرا : روايا عن غيري ، وأخرجه ابن ماجه عن عمر كما في مسلم ، صحيح البخارى بشرح عمدة القارى ٢٣/١٧٥ ، مسلم ١٢٦٧ ، وابن ماجه ٦٧٧ .

(٣) أخرجه البخارى في التاريخ الصغير قال : حدثنا أبي عن يحيى بن أبي كثير قال حدثنا أبو سلمة ابن عبد الرحمن قال : حدثني يعيش بن طخفة بن قيس الغفارى قال : كان أبي من أصحاب الصفة فيبنا أنا مضطجع من الحر على بطنى إذا رجل يحركنى برجله ، فقال : إن هذه ضجعة يبغضها الله . فنظرت فإذا هو النبى صلى الله عليه وسلم ، وأخرجه البخارى بغير هذا الطريق ، واختلف في اسم طخفة فقليل : إنه طخفة وقيل أنه طهفة وقيل طقفعة وقيل طففة . التاريخ الصغير ص ٤٩ .
(٤) أخرج مسلم في كتاب البر والصلة : « باب النهي عن لعن الدواب » عن عمران بن حصين قال : بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض أسفاره ، وامرأة من الأنصار على ناقه فضجرت فلعننها ، فسمع ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : « خذوا ما عليها ودعوها فإنها ملعونة . قال عمران فكأنى أراها الآن تمش في الناس ما يعرض لها أحد . صحيح مسلم ٢٠٠٤ ، الإحياء ٣/١١٩ .

(٥) في الأصل : ومنشا والتصويب من سياق الكلام فقد تكلم في الحديث على السند والمسند ومن نهاية الأرب ٤/١٤١ .

القول في استماع القضيْب والأوتار

وأما القول في استماع القضيب والأوتار ويقال له : التغبير^(١) . ويقال له : الطقطقة^(٢) أيضاً فلا فرق بينه وبين الأوتار إذ لم نجد في إباحته وتحريمه أثراً لاصحاحاً ولا سقياً ، وإنما استباح المتقدمون استماعه ، لأنه مما لم يرد الشرع بتحريمه ، فكان أصله الإباحة .
وأما الأوتار ، فالقول فيها كالقول في القضيب لم يرد الشرع بتحليلها ولا بتحريمها . وكل ما أوردوه في التحريم ، فغير ثابت عن الرسول صلى الله عليه وسلم ، ونحن نجيب عنه في الفصل الثاني / ونبين حال رواته ، ولأجل هذا صار مذهبنا ٢٠
لأهل المدينة^(٣) لاختلاف بينهم في إباحة استماعه ، وكذلك أهل الظاهر^(٤) ، بنوا الأمر فيه على مسألة الحظر والإباحة ، وآخر من كان يستبيح استماعه من الأئمة المقتدى بهم أبو اسحق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي المعروف بالشيرازي^(٥) ببغداد ، والسبب أنه كان في بدء أمره على مذهب أهل الظاهر ، وإنما انتقل منه إلى مذهب الشافعي ، وكان في ورعه

(١) في الأصل النفير وفي النهاية التغبير والتصويب من القاموس . ففي القاموس : والمغبرون قوم يغفرون بذكر الله ، أي يهللون ويرددون الصوت بالقراءة وغيرها ، سموها بها ، لأنهم يرغبون الناس في الغابة ، أي الباقية .
(٢) في النهاية : الطقطقة .

(٣) اختلف نقل الغزالي في مذهب أهل المدينة في السماع فقال : وأما مالك رحمه الله فقد نهى عن الفناء وعن استماعه وقال : إذا اشترى جارية فوجدها مغنية كان له ردها ، وهو مذهب سائر أهل المدينة إلا إبراهيم بن سعد وحده ، ثم قال ونقل أبو طالب المكي إباحة السماع عن جماعة فقال : سمع من الصحابة عبد الله بن جعفر وعبد الله بن الزبير والمغيرة بن شعبة ومعاوية وغيرهم وقال : قد نقل ذلك كثير من السلف الصالح صحابي وتابعي بإحسان وقال : لم يزل الحجازيون عندنا بمكة يسمعون السماع في أفضل أيام السنة وهي الأيام المعدودات التي أمر الله عباده فيها بذكره كأيام التشريق ولم يزل أهل المدينة مواظبين كأهل مكة على السماع إلى زماننا هذا فأدركنا أبا مروان القاضي وله جوار يسمن الناس التلحين قد أعددهم للصوفية . إحياء علوم الدين باب السماع ٢/٢٦٧ . وانظر القرطبي ١٤/٥٥ . وانظر الكلام على حكم الفناء في المقدمة .

(٤) أما مذهب أهل الظاهر في الفناء فقد فصله ابن حزم في المحلى فقال : فن نوى باستماع الفناء عونا على معصية الله تعالى فهو فاسق ، وكذلك كل شيء غير الفناء ، ومن نوى به ترويح نفسه ليقوى بذلك على طاعة الله عز وجل ، وينشط نفسه بذلك على البر فهو مطيع محسن . وفعله هذا من الحق ، ومن لم ينو طاعة ولا معصية فهو لغو معفو عنه . كخروج الإنسان إلى بستانه متزهاً وقعوده على باب داره متفرجاً وصباغة ثوبه لا زوردياً أو أخضر أو غير ذلك . وقال في موضع آخر فلما لم يأت عن الله تعالى ولا عن رسوله صلى الله عليه وسلم تفصيل بتحريم شيء مما ذكرنا صح أنه حلال مطلق ، ويريد بشيء مما ذكرنا الفناء والشطرنج . وقد أفاض ابن حزم في رد حجاج المانعين ، المحلى ٩/٦٠ .

(٥) هو الإمام أبو اسحق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي المعروف بالشيرازي إمام الدنيا ، كان أنظر أهل زمانه ولد سنة ٣٧٣ هـ وتوفي سنة ٤٧٦ هـ . كتاب الأنساب ٢/٢٣٣ .

وزهده وتقشفه بالمحل^(١) الذي لا يخفى إلا على جاهل لا يعتد به وكان في عصره ببغداد وغيرها جماعة من الأئمة من سائر الفرق ، يعرفون هذا من مذهبه وسيرته ، ولم يظهر من واحد منهم أنه أنكر^(٢) الفعل ، لأنه لم يستعمل ذلك إلا عن وثيقة إذ لا يحتمل مثله أن يكون فعله طربا ولها ولعبا لأن ذلك لا يليق بسيرته وطريقه . وأما الدليل على أنه مذهب لأهل المدينة - ما حدثناه أبو جعفر محمد بن أحمد بن أبي زكريا / الرازي بها ، قال : أخبرنا أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدويه المطوعي قال : حدثنا أبو العباس محمد بن يعقوب الأصم ، قال : حدثنا العباس بن الوليد بن مزيد البيروقي^(٣) ، حدثنا أبو عبد الله بن كج جوزان قال : سمعت الأوزاعي يقول : نجتنب أو نترك من قول أهل العراق خمسا ، ومن قول أهل الحجاز خمسا من قول أهل العراق ، شرب المسكر ، والأكل في الفجر في رمضان ، ولا الجمعة إلا في خمسة أمصار ، وتأخير صلاة العصر حتى يكون ظل كل شيء أربعة أمثاله ، والفرار يوم الزحف ، ومن قول أهل الحجاز ، استماع الملاحى ، والجمع بين الصلاتين من غير عذر والمتعة بالنساء ، والدرهم بالدرهمين ، والدينار بالدينارين يدا ليد وإتيان النساء في أدبارهن^(٤) ، فدل ذلك على أن استماع الملاحى مذهب لأهل المدينة ، وقوله : نجتنب ، لا يدل على تحريم . قال أبو بكر أحمد بن علي الحافظ في تاريخ بغداد : إبراهيم^(٥) ابن سعد بن / إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف أبو اسحق الزهرى من أهل المدينة : مدينة^(٦) الرسول صلى الله عليه وسلم ، سمع أباه ، وابن شهاب الزهرى وهشام بن عروة ، وصالح بن كيسان ، ومحمد بن اسحق بن يسار روى عنه يزيد بن عبد الله بن الهاد^(٧) ، وشعبة بن الحجاج والليث بن سعد وابناه يعقوب وسعد ابنا إبراهيم . وعبد الرحمن بن مهدي ، ويزيد ابن هرون ، ويونس بن محمد المؤدب ، وأبو داود الطيالسي وسليمان بن داود الهاشمي .

(١) في الأصل : « بالمجد » وما أثبتناه أولى .

(٢) بالأصل يكثر وصونها بما أثبتناه .

(٣) في الأصل البيروني والتصويب من التقريب .

(٤) لم أعثر على تخريجه .

(٥) زاد الناسخ هنا كلمة ابن إبراهيم سهوا وقد حذفناها بعد مراجعة ترجمته . تاريخ الخطيب ٦/٨١ .

(٦) في تاريخ الخطيب من أهل مدينة الرسول ٦/٨١ .

(٧) في الأصل : الهادي بالياء : والتصويب من التقريب ومن الخطيب ٦/٧١ .

وعبد العزيز الأويسى ، وعلى بن الجعد ، ومحمد بن جعفر الوركاني^(١) ، وأحمد بن حنبل ، وغيرهم ، وكان قد نزل بغداد وأقام بها إلى حين وفاته^(٢) ، ولم يزل ببغداد جماعة من عقبه يروون العلم حتى انقرضوا بأخرة^(٣) . قال يحيى بن معين : إبراهيم بن سعد أثبت من الوليد ابن كثير ، ومن اسحق جميعا . أخبرنا بذلك أبو غالب شجاع بن فارس الذهلي . قال : سمعت أبا بكر الخطيب يقول / : ذلك .

٢١ ظ

وأخبرنا أبو شجاع بن منصور الهمداني بها ، قال أخبرنا عبد الملك بن عبد الغفار الحافظ قال : أخبرنا أبو الحسن أحمد بن عبد الله محمد الأنماطي قال : حدثنا أبو بكر محمد بن اسحق بن إبراهيم بن يزيد بن مهران الضرير الصغار قال : حدثنا علي بن الحسن بن خلف بن يزيد أبو القاسم بمصر ، قال : حدثنا عبد الله [بن سعد] بن كثير بن عون عن أبيه قال : قدم إبراهيم بن سعد الزهري [العراق]^(٤) سنة أربع وثمانين ومائة فأكرمه الرشيد وأظهر برّه . وسئل عن الغناء فأفتى بتحليله ، وأتاه بعض أصحاب الحديث ليسمع منه أحاديث الزهري فسمعه يتغنى ، فقال : لقد كنت حريصا على أن اسمع منك ، فأما الآن فلا سمعت منك حديثا أبدا . قال : إذن لا أفقد إلا شخصك ، عليّ وعلى^(٥) إن حدثت ببغداد حديثا^(٦) ما أقمت حتى أغنى قبلي ، وشاعت هذه الحكاية ببغداد فبلغت الرشيد فدعا به ، فسأله عن حديث المخزومية التي قطعها النبي صلى الله عليه وسلم في سرقة الحلبي^(٧) ، فدعا بعود فقال الرشيد : أعود المجمر^(٨) ؟ قال : لا ولكن و ٢٢

(١) في الأصل البركاني : والتصويب من تقريب التهذيب ومن باب الأنساب . ووركان محلة بأصفهان . لباب الأنساب ٢/٢٦٨ .

(٢) ولد إبراهيم سنة ١٠٨ هـ وتوفي سنة ١٨٤ هـ وقيل غير ذلك . الخطيب ٦-٨٥ .

(٣) تاريخ الخطيب - ٦٨/١ .

(٤) الزيادات من تاريخ الخطيب ٦/٨٤ .

(٥) علي وعلى يعني أنه حلف .

(٦) عبارة الخطيب : إن حدثت ببغداد حديثا ما أقمت ٦/٨٤ .

(٧) الحديث المشار إليه أخرجه مسلم في كتاب الحدود . باب قطع السارق الشريف وغيره والنهي عن الشفاعة في الحدود ، وقد أخرجه بطرق مختلفة ومنها ما رواه عن عروة عن عائشة : إن قريشا همهم شأن المرأة المخزومية التي سرقت فقالوا من يكلم فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقالوا : من يجترئ على ذلك إلا أسامة حب رسول الله صلى الله عليه وسلم فكلمه أسامة ؛ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أتشفع في حد من حدود الله ثم قام فاختطب فقال : يا أيها الناس إنما أهلك الذين قبلكم أنهم كانوا إذا سرق فيهم الشريف تركوه . وإذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد ، وأيم الله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها . صحيح مسلم ١٣٢٥ .

(٨) المجمر : بكسر الميم : عود يتطيب به وفي الأصل الحجر بالحاء المهملة .

عود الطرق^(١). فتبسم ففهمها ابراهيم بن سعد ، فقال : لعله بلغك يا أمير المؤمنين حديث السفينة الذي آذاني بالأمس ، وألجأني إلى أن حلفت ؟ قال : نعم ، ودعا الرشيد بعود فغناه : يا أم طلحة إن البين قد أفدا قل الثواء لأن كان الرحيل غدا^(٢) فقال الرشيد من كان من فقهاءكم يكره السماع ؟ فقال : من ربط الله على قلبه . قال : فهل بلغك عن مالك في هذا شيء ؟ قال : لا والله . إلا أن أبي أخبرني أنهم اجتمعوا في مدعاة^(٣) كانت في بني يربوع ، وهم يومئذ جلّة^(٤) ، ومالك أقلهم في فقهه وقدره ومعهم دفوف ومعازف وعيدان يغنون ويلعبون ومع مالك دف مربع^(٥) وهو يغنيهم :

سَلِمَى أَزْمَعَت بَيْنَا وَأَيْنَ لِقَاؤُهَا أَيْنَا
وَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا زَهْرٌ تَلَاقِينَا
تَعَالَيْنَ فَقَدْ طَابَ لَنَا الْعِيشَ تَعَالَيْنَا^(٦)

/فضحك الرشيد ووصله بحال عظيم .

ظ ٢٢

وفي هذه السنة مات ابراهيم بن سعد وهو ابن خمس وسبعين سنة - يكنى أبا اسحق^(٧) ، فقد صح عند سائر الفقهاء أن سماع الأوتار مذهب لأهل المدينة ، فأما ابراهيم بن سعد فكان يبالغ فيه إلى هذا الحد - وقد اجتمع^(٨) الأئمة على ثقته وعدالته والرواية عنه واتفق البخاري ومسلم على إخراج حديثه في الصحيح ولم تسقط عدالته بفعله عند أهل العلم ، فكيف تسقط عدالة المستمع ؟ بل قلد القضاء ببغداد على جلالته ، وقلد أبوه القضاء بالمدينة على شرفها ، وقد علم من مذهبهما^(٩) إباحة استماع الأوتار .

-
- (١) في نهاية الأرب وفي الخطيب : الطرب الخطيب ٦/٨٤ . نهاية الأرب ٤/٢٢٣ .
(٢) في الأصل : الثواء بالنون وفي نهاية الأرب : مل الثواء لأن كان الرحيل غدا بالميم ، وفي الخطيب قل بالقاف كما في الأصل . أفد : أزف وقرب . والثواء : إطالة الإقامة . الخطيب ٦/٨٤ . والنهية ٤/٢٢٣ .
(٣) المدعاة : الدعوة .
(٤) جلّة : بالجيم سادة عظام ذوو أخطار وفي الأصل الحلة بالحاء المهملة .
(٥) في النهاية وفي الخطيب دف مربع . وفي الأصل : ومربع بزيادة الواو ولا معنى لها .
(٦) في الخطيب أجمعت وكذا في النهاية بدل أزمعت . البين : الفراق . الأتراب : جمع ترب بكسر التاء من ولد مملوك ومن سنه مثل سنك ، والأبيات من قصيدة لعروة بن أذينة ومعه الأبيات . فأقبلن إليها سرعات تهادين ؛ إلى مثل مهابة الرمل تكسو المجالس الزينا . وانظر القصة في تاريخ الخطيب ٦/٨٤ . والأغاني ٢/٧٨ . نهاية الأدب ٤/٢٢٤ ، ٤/٢٨٠ .
(٧) في الخطيب : أبا بكر .
(٨) في الخطيب : أجمع .
(٩) أي هو وأبوه .

وهؤلاء الأئمة الذين رووا عنه هم أهل الحل والعقد في الآفاق ، إنما سمعوا عنه ورووا عنه بعد استماعهم غناؤه ، وعلمهم بأنهم يبيحه ، وفيهم الإمام المستخلف على الأمة والإمام المقتدى به في الورع . أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل رضى الله عنه إنما سمع منه^(١) / غناؤه ببغداد بعد حلفه . ولا أشك أن أحمد سمع غناؤه ثم سمع حديثه ، وهذا أمر لم يرد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في تحليله ولا في تحريمه نص يُرجع إليه ، ويعول عليه . فكان حكمه الإباحة وإنما تركه من تركه من المتقدمين تورعا كما تركوا لبس اللين ، وأكل الطيب وشرب البارد والاستمتاع بالنسوان^(٢) الحسان ومعلوم أن هذا كله حلال لفاعله ، وقد ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم أكل الضب ، وسئل عنه : أحرام هو ؟ قال : لا . ولكن لم يكن بأرض قومي وأخذ وأكل بين يديه صلى الله عليه وسلم^(٣) ، ثم جاء قوم بعد هذا الصدر فغلظوا القول فيه مخافة أن يشتغل الناس به عما هو أولى منه ثم جاء قوم بعد هؤلاء فحرموه جهلا وتقربا إلى العامة بالزهد والصلاح ، ولم يقفوا على حقيقة علمه . وبدء أمره والله أعلم بالصواب .

أخبرنا أبو الفتح عبد الرازق بن عبد الكريم الصوفي بأصبهان قال : أخبرنا / :
أبو الحسن علي ابن ابراهيم بن فراس لإجازة قال : أخبرنا أبو سعيد أحمد بن بن محمد ابن زياد بن الأعرابي قال : حدثنا القاسم بن نصر . حدثنا ابراهيم بن المنذر ، قال : حدثنا نافع حدثني مِكتل^(٤) بن أبي سهل عن أبي بكر ابن عبد الرحمن عن عبد الرحمن بن الحارث ابن هشام عن زيد بن ثابت قال : إذا رأيت أهل المدينة اجتمعوا على شيء فاعلم أنه سنة^(٥)

(١) في الأصل مثله والسياق يقتضى ما أثبتناه .

(٢) النسوان : جمع للمرأة من غير لفظه . قاموس .

(٣) أحاديث أباحه أكل الضب كثيرة فمنها ما روى مهمل عن ابن عمر بطرق مختلفة قال : سأل رجل رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على المنبر عن أكل الضب : فقال : لا أحله ولا أحرمه ومنها ما روى عنه أيضا : أن النبي صلى الله عليه وسلم كان معه ناس من أصحابه فيهم سعد وأتوا بلحم ضب فنادت امرأة من نساء النبي صلى الله عليه وسلم : إنه لحم ضب . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كلوا فإنه حلال ولكنه ليس من طعائى .

ومنها ما رواه أبو داود عن ابن عباس : أن خالته أهدت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم سمنا وأقطا وأضبا فأكل من السمن والأقط وترك الأضب تقذرا وأكل على مائدته ولو كان حراما ما أكل على مائدة رسول الله صلى الله عليه وسلم . أخرجه البخارى والنسائى : مختصر سنن أبو داود ٥/٣١٠ . صحيح مسلم ١٥٤٢ - ١٥٤٣ ، وانظر الحيوان للجاحظ ٧٧ ،

٦/٨٤ .

(٤) ذكر هذا اللفظ في الأصل غير معجم : وفي القاموس : مِكتل كِبر اسم وقد أعجمه كما في القاموس .

(٥) ومثله قول الشافعى : ما وجدت عليه متقدم أهل المدينة فلا يدخل قلبك شك أنه الحق . مناقب الشافعى للرازى

تحقيق الأستاذ عبد الغنى عبد الخالق ١٩٦ .

القول في المزامير والملاحى

وأما القول في التزامير والملاهي فقد وردت الأحاديث الصحيحة بجواز استماعها فمن ذلك ما حدثنا أبو محمد علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم العدل بتنيس قال^(١): أخبرنا جدي أبو العباس محمد بن أحمد إبراهيم ، قال : أخبرنا أبو القاسم جعفر بن محمد ابن الحسن بن عبد العزيز الجروى ، قال : حدثنا أبو الأشعث أحمد بن المقدم العجلي ببغداد قال : حدثنا وهب ابن جرير بن حازم قال : حدثني أبي محمد بن اسحق ، وأخبرنا أبو الحسين أحمد بن محمد البزاز ببغداد قال / : أخبرنا أبو القاسم عيسى بن علي قال : و ٢٣ حدثنا أبو القاسم البغوى . قال : حدثنا داود بن عمر الضبي ، قال : حدثنا أبو راشد المثنى ابن زُرعه عن محمد بن اسحق قال : حدثني محمد بن عبد الله ابن قيس بن مخرمة بن المطلب عن الحسن بن محمد بن علي بن أبي طالب عن أبيه عن جده علي بن أبي طالب رضى الله عنه : قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : «ما هممت بشئ مما كان أهل الجاهلية يفعلون غير مرتين ، كل ذلك يحول الله بيني وبين ما أريد من ذلك ، ثم ما هممت بعدها بشئ حتى أكرمني الله عز وجل برسالته»^(٢). فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : قال داود : هذا قول بن اسحق فيما بلغني ، ما من نبي إلا رعى الغم^(٣). قالوا : وأنت يارسول الله ؟ قال : وأنا .

اللفظ للمثنى بن زُرعة صاحب المغازى ، ولفظ جرير بن حازم لا يخالف معناه ، وهذا الأمر وإن كان قبل النبوة والرسالة ، ونزول الأحكام / أو الفرقه بين الحلال ظ ٢٤ والحرام فإن الشرع لما ورد وأمره الله عز وجل بالبلاغ والإنذار أقره على ما كان عليه في

(١) تنيس بكسر التاء وتشديد النون . جزيرة في بحر مصر قريبة من البر ما بين الفرما وديياط . معجم البلدان

. ٢/٤١٩

(٢) أورده ابن هاشم في سيرته وذكره السهيلي شارحها أن البخارى قد أخرجه ١/١١٢ .

(٣) أخرجه البخارى في باب رعى الغم من كتاب الإمارة عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم : ما بعث الله

نبيا إلا رعى الغم . فقال أصحابه : وأنت ؟ قال : نعم . كنت أربط على قراريط لأهل مكة ، وأخرج الحديث كما في

الأصل ابن اسحق في سيرته . وأفاض السهيلي شارح السيرة في الموضوع . انظر صحيح البخارى بشرح عمدة القارى ١٢/٧٩ ،

الروض الأنف ١١/١٢ .

الجاهلية ولم يُحرّمه كما حرم ما عصمه الله عنه مما همّ به في كلتا^(١) الليلتين، فألّاه الله عز وجل بالصوت وعصمه عن ذلك الأمر .

والدليل على أنه باقٍ على الإباحة قول الله عز وجل : « وإذا رأوا تجارة أو هوا انفضوا إليها وتركوك قائما ، قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازقين »^(٢) .

بيان ذلك من الأثر ؛ أخبرنا أبو نصر محمد بن سهل بن العدل بنيسابور ، قال : أخبرنا أبو نعيم عبد الملك بن الحسن الاسفرايني : حدثنا أبو عوانة يعقوب بن اسحق الحافظ ، قال : حدثنا أبو أمية الطرمسوس قال : حدثني يحيى بن صالح ، قال حدثنا سليمان ابن بلال وأخبرنا ابراهيم بن محمد الأصبهاني ، قال أخبرنا ابراهيم بن حرشيد^(٣) قوله ، قال : حدثنا الحسين بن اسماعيل المَحَامِلِي قال : حدثنا عبد الله بن / سبيد قال : حدثنا

و ٢٥

ابن أبي أويس قال : حدثني أبي عن جعفر ، وقال سليمان بن بلال حدثني جعفر ابن محمد عن ابيه عن جابر قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب قائما . ثم يجلس ، ثم يقوم فيخطب قائما يخطب خطبتين وكنّ الجوارى إذا أنكحوهن يَمرون يضربون بالدُف والمزامير فيتسلل الناس ويدعون رسول الله صلى الله عليه وسلم قائما ، فعاتبهم الله عز وجل فقال : « وإذا رأوا تجارة أو هوا انفضوا إليها وتركوك قائما » هذا حديث صحيح أخرجه مسلم في كتابه عن عبد بن حميد عن خالد بن مخلد عن سليمان بن بلال^(٤) .

والله عز وجل عطف اللهو على التجارة ، وحكّم المعطوف حكمُ المعطوف عليه ، وبالإجماع تحليل التجارة ، فثبت أن هذا الحكم مما أقرّه الشرع على ما كان عليه في الجاهلية ، لأنه غير محتمل أن يكون النبي صلى الله عليه وسلم حرّمه ، ثم يُمرّ به على باب المسجد

(١) في الأصل في تلك .

(٢) سورة الجمعة ١١ .

(٣) كذا بالأصل .

(٤) أخرج مسلم في باب الجمعة عن جابر بن سمرة : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يخطب قائما ثم يجلس ثم يقوم فيخطب قائما ، فن نبأك أنه كان يخطب جالسا فقد كذب ، فقد والله صليت معه أكثر من ألف صلاة . وأخرج في الباب عن جابر بن عبد الله : أنه كان يخطب قائما يوم الجمعة فجاءت عير من الشام فانقتل الناس إليها حتى لم يبق إلا اثنا عشر رجلا . فأنزلت هذه الآية التي في الجمعة « وإذا رأوا تجارة أو هوا انفضوا إليها وتركوك قائما » . والغير بكسر العين : القافلة تحمل البضاعة ، والحديث كما ذكره المصنف أخرجه الطبري عن جابر وهو أحد الأقوال في سبب نزول الآية قال : أنهم كانوا إذا نكحوا تضرب لهم الجوارى بالمزامير فيشتد الناس إليهم ويدعون رسول الله صلى الله عليه وسلم قائما . صحيح مسلم ٥٨٩ ، ٥٩٠ . عمدة القارى ٦/٢٤٧ .

يوم الجمعة ، ثم يعاتب الله عز وجل من ترك رسوله / صلى الله عليه وسلم قائما . وخرج ط ٢٥
ينظر إليه ويستمع ولم ينزل في تحريمه آية ، ولاسن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه
سنة . فعلمنا بذلك بقاءه على حاله . ويزيد ذلك بيانا ووضوحا ما حدثناه أبو سعيد محمد بن علي
الأصبهاني بها . قال : أخبرنا أبو نعيم أحمد بن عبد الله الحافظ : قال : حدثنا أبو عبد الله
محمد بن أحمد بن عبد الله بن مخلد الجوهري السامري . قال : حدثنا أحمد بن موسى
ابن يزيد الطوسي . قال : حدثنا الفضل بن يعقوب قال : حدثنا محمد بن سابق .
حدثنا إسرائيل عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها أنها زقت
امرأة من الأنصار إلى رجل من الأنصار . فقال : رسول الله صلى الله عليه وسلم : أما كان
معك من لهُو ؟ فإن الأنصار يعجبهم اللهُو . وهذا حديث أورده البخاري في صحيحه في
كتاب النكاح في باب « النسوة اللاتي يُهدين المرأة إلى زوجها » عن الفضل بن يعقوب
هذا ، عن محمد بن سابق كما أوردهنا^(١) أخبرنا / أبو غالب الذهلي قال : أخبرنا أبو بكر
أحمد بن علي الحافظ . قال : أخبرنا الحسن بن أبي بكر . قال : حدثنا أحمد بن إسحق
الطبي قال : حدثنا محمد بن الحسين بن العلاء الزعفراني حدثنا أبو اسحق ابراهيم بن أحمد
البغدادى حدثنا أبو أحمد الزبيرى حدثنا إسرائيل عن سِماك عن معيد بن قيس ، عن
عبيد الله بن عُميرة قال : حدثني زوج^(٢) درة بنت أبي لهب ، قال : دخل على رسول الله
صلى الله عليه وسلم حين تزوجت درة . فقال : هل من لهُو ؟ فثبتت هذه الأحاديث الصحيحة
ما قلناه ، ومن صنف في الرد على مستمعه^(٣) ، إنما اعتمد على أن فلانا كرهه ، وأن فلانا
حرمه . واستدلال بحديث لا أصل^(٤) له وليس لأحد - إذا صح الحديث عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم - أن يُحل حراما أو يحرم حلالا ، وقد ورد في هذا الباب غيرُ حديث يدل

(١) أخرجه البخاري في باب النكاح . وقال شارحه العلامة العيني أن اسمها فارعة ، وكانت يتيمة في حجر عائشة وأن
الذي تزوجها اسمه نبيط بن جابر بن مالك . وروى بروايات أخرى أخرجه ابن ماجه وأبو الشيخ . انظر صحيح البخاري
بشرح عمدة القاري ٢٠/١٤٩ .

(٢) زوج درة . هو : عبد الله بن عمر كما في التقريب ٢/٥٥٨ . والحديث أخرجه الحاكم أنظر كف الرعا ع ورقة ٢٠٧ .

(٣) أي مستمع الفناء .

(٤) سيتحدث المصنف عن الأحاديث التي استندوا إليها وسيبين ما فيها من ضعف . يبطل الاحتجاج بها .

ظ ٢٦ على جوازه إلا أن أسانيدھا مما لا تقوم به الحجة ، فلو أوردنا ھا التزمنا مثلھا في النهی فإن قالوا قد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : لا تشهد الملائكة من ھوكم هذا إلا الرّھان والنضال^(١) ؛ الجواب أنه حديث يرويہ عمر بن عبد الغفار الفقيمي عن الأعمش عن مجاهد عن ابن عمر ، وعمر هذا^(٢) كان السلف يتهمونه بأنه يضع الحديث في الفضائل ، والمثالب^(٣) .

تم الجزء الثاني من كتاب السماع يتلوه في الثالث إن شاء الله عز وجل الأحاديث التي احتجوا بها وبيان عللھا . والجزء الثالث من كتاب السماع من نسخة المصنف رحمه الله .

(١) الذي أخرجه الحاكم : ما من شيء تحضره الملائكة من اللهو إلا ثلاثة ؛ ملاعبة الرجل مع امرأته ، وإجراء الخيل ، والنضال : كف الرعاع ورقة ٢٠٧ .
(٢) في الأصل عن ابن عمر وعمر وهذا ولا معنى للواو في وهذا .
(٣) المثالب : المعاييب والقبائح ، وفي الأصل المثالث .

الفصل الثاني

يشتمل على الأحاديث التي احتج بها من ينكر ماتقدم ذكرنا له وبيان عللها أخبرنا أبو منصور سعد بن علي الفقيه قال : أخبرنا طاهر بن عبد الله الفقيه قال : حدثنا أبو الحسن علي بن عمر الحافظ ، قال : حدثنا أحمد بن محمد بن سعيد حدثنا إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن سالم السُّلُوي ، قال : سمعت أبي ، قال : سمعت وكيعا يقول : أهل العلم يكتبون ما/ لهم ، وما عليهم ، وأهل الأهواء لا يكتبون إلا ما لهم^(١) ، أما ما احتجوا به من الآيات ؛ و ٢٧ احتجوا بقوله عز وجل . « ومن الناس من يشتري لهو الحديث^(٢) » الآية . وأوردوا في ذلك عدة أسانيد إلى عبد الله بن عباس ، وعبد الله بن مسعود ، وعبد الله بن عمر . فنظرت في جميعها فلم أر فيها طريقا يثبت إلى واحد من هؤلاء الصحابة . إلا طريقا واحدا رواه يوسف بن موسى القطان عن جرير بن عبد الحميد عن عطاء بن السائب عن سعيد بن جُبَيْر عن ابن عباس في قول الله عز وجل . ومن الناس من يشتري لهو الحديث ، قال : الغناء ، والشباب^(٣) وسائرهما لا يخلو من رواية ضعيف ، لاتقوم بروايته الحجة ، ورأيت في بعضها رواية عطية العوفي عن ابن عباس من طريق غير ثابت أيضا ، ومن الناس من يشتري لهو الحديث قال : باطل الحديث هو الغناء ونحوه وهو رجل^(٤) من قریش اشترى جارية مغنية فنزلت فيه^(٥)] وهذا وإن لم يصح عندي الاحتجاج بسنده فيلزمهم / قبوله ، لأنهم احتجوا به ط ٢٨ فيكون هذا في حق هذا الرجل بعينه ، وقد ورد في هذه الآية تفسير ثالث . فلزمهم قبوله

(١) أهل العلم يكتبون ما لهم وما عليهم . الخ لم اعثر على تخريج لهذا النص .

(٢) سورة لقمان ٦ .

(٣) الذي في القرطبي عن ابن مسعود تفسير لهو الحديث بالغناء فقط وليس فيه تفسيره بالشبابه ، والشبابه : قصبة

الزمر وهي مولدة ٥١-٤١ .

(٤) أي ومن اشترى لهو الحديث ؛ هو النضر بن الحارث وكان يشتري المغنيات فلا يظفر بأحد يريد الإسلام إلا انطلق به إلى قينته ويقول : أطميه واسقيه وغنيه ويقول : هذا خير مما يدعو إليه محمد من الصلاة والصيام وأن تقاتل بين يديه . تفسير القرطبي ٥٢-١٤ .

(٥) الزيادة من نهاية الأرب ١٤٦-٤ .

على أصلهم ، أخبرنا اسماعيل بن مسعدة ، قال : أخبرنا حمزة بن يوسف قال : أخبرنا عبد الله بن عدى قال : حدثنا عمر بن سنان ، قال : حدثنا هشام بن عمار قال : حدثنا محمد بن عيسى بن سميع ، حدثنا محمد بن أبي الزُّعَيْرَةَ عن نافع عن ابن عمر ، أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول في قوله عز وجل : ومن الناس من يشتري لهو الحديث باللعب والباطل ، وتشح نفسه أن يتصدق بدرهمه وهذا أيضاً غير ثابت عندى^(١) لأن الزُّعَيْرَةَ ليس ممن احتج به عليهم وإنما أوردت هذين التفسيرين مناقضة لما أوردوه فيما تمسكوا به ، ولست أركن إلى هذا أيضاً ولا أقطع به ، ولا أعتمد عليه ولا ألزمهم إياه ، بل أقول فيما صح عن عبد الله بن عباس : اجمع أهل السنة على أن السنة تقضى على الكتاب ، وأن الكتاب لا يقضى على السنة^(٢) وقد جاءت السنة الصحيحة ؛ بأن النبي صلى الله عليه وسلم ، استمع الغناء ، وأمر باستماعه ، وأنكر على من أنكر ذلك ، وقد أوردنا الأحاديث في هذا الباب ، فيما تقدم^(٣) ، فأغني عن إعادتها ، وجواب ثان ؛ يقال لهؤلاء القوم المحتجين : هذه التفسير هل عليم هؤلاء الصحابة الذين أوردتم أقاويلهم في هذه الآية ما عليم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أو لم يعلمه ؟ فإن قالوا : لم يعلمه وعلمه هؤلاء ، كان جهلا عظيما بل كفرا ، وإن قالوا : علمه : قلنا : مانقل اليها عنه ؛ في تفسير هذه الآية مثل مانقل عن هؤلاء من الصحابة ، وتأخير البيان عن وقت الحاجة لا يجوز بحال ، ومن أمحل المحال^(٥) أن يكون تفسير قوله عز وجل : « ومن الناس من يشتري لهو الحديث » هو الغناء ، ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٦) لعائشة رضى الله عنها أما كان معكن من لهو ، فإن الأنصار يعجبهم اللهو ، أخبرنا بذلك أبو القاسم اسماعيل بجرجان

و ٢٨

(١) لم اعثر له على تخريج .

(٢) أخرجه ابن عبد البر عن الأوزاعي قال : قال يحيى بن أبي كثير : السنة قاضية على الكتاب ، وليس الكتاب

قاضية على السنة .

وقال ابن عبد البر أيضا . قال الفضل ابن زياد سمعت أبا عبد الله يعنى أحمد بن حنبل وسئل عن الحديث الذي روى أن

السنة قاضية على الكتاب - فقال ما أجسر على هذا أن أقوله : إن السنة قاضية على الكتاب : إن السنة تفسر الكتاب وتبينه .

جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ١٩١ ، ٢/١٩٢

(٣) تقدم في أول الكتاب حديث الجاريتين اللتين كانتا تغنيان لعائشة وكان النبي صلى الله عليه وسلم حاضرا .

(٤) سقط في نهاية الأوب لفظ ما . نهاية الأرب ١٤٧/٤ .

(٥) في النهاية ومن الخلل المحال . المصدر السابق .

(٦) في الأصل وقول : والتصويب من المصدر السابق .

قال : أخبرنا حمزة بن يوسف السهمي/ قال : أخبرنا أبو أحمد عدى الحافظ ، قال : ط ٢٨
حدثنا أحمد بن موسى البزاز ، قال : حدثنا محمد بن سابق عن إسرائيل عن هشام بن عروة
عن أبيه عن عائشة أنها زفّت امرأة إلى رجل من الأنصار . فقال نبي الله صلى الله عليه وسلم
يا عائشة ، أما كان معكن من هو ، فإن الأنصار يعجبهم اللهو أخرج البخارى في صحيحه
عن الفضل بن يعقوب ، عن محمد بن سابق كذلك وقد تقدم من حديث الفضل في الفصل
المتقدم^(١) ، وقد كان يُمرّ بالغناء على باب المسجد ، والنبي صلى الله عليه وسلم يخطب ،
فينفض الناس إليه ، وقد تقدم الحديث فيه عن جابر في صحيح مسلم^(٢) ، والله أعلم
بالصواب ، أخبرنا إسماعيل بن مسعدة بجرجان قال^(٣) ، أخبرنا أبو القاسم السهمي قال :
أخبرنا عبد الله بن عدى الحافظ قال : سمعت محمد بن سعيد الحرّاني يقول : سمعت
عبد الملك الميموني يقول سمعت أحمد بن حنبل يقول : ثلاثة كتب ليس لها أصل ، و ٢٩
المغازي . والملاحم ، والتفسير^(٤) . وقال أبو حاتم محمد بن حبان رحمه الله في ذكر محمد
ابن السائب الكلبي في كتاب الضعفاء : الله عز وجل ولّى رسوله صلى الله عليه وسلم تفسير
كلامه ، وتأويل ما أنزل إليه لخلقهِ حيث قال : « وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس
ما نزل إليهم^(٥) » ومن أمحل^(٦) المحال أن يأمر الله عز وجل النبي صلى الله عليه وسلم ، أن يبين
لخلقهِ مراده حيث جعله موضع الإبانة عن كلامه ، ويفسّر لهم حتى يفهموا مراد الله عز وجل
من الآي التي أنزلها الله عز وجل عليه ، ثم لا يفعل ذلك رسول رب العالمين بل أبان عن
مراد الله عز وجل من^(٧) الآي وفسّر^(٨) لأمتِهِ ما تهم الحاجةُ إليه وهو سنته صلى الله عليه وسلم .
فمن تبع السنن وحفظها وأحكمها فقد عرف تفسير كتاب الله عز وجل وأغناه الله عن الكلبي

(١) انظر تعليقة واحد ص ٦٠ .

(٢) انظر تعليقة ٤ ص ٥٩ .

(٣) جرجان : مدينة مشهورة من بلاد فارس نبغ منها طائفة من علماء الإسلام منهم عبد القاهر الجرجاني إمام علم البلاغة
وعلى بن عبد العزيز الجرجاني صاحب الوساطة وغيرهم .

(٤) ثلاثة ليس لها أصل : مقدمة في أصول التفسير لابن تيمية ص ٥٩٤

(٥) سورة النحل ٤٤ .

(٦) في نهاية الأرب ومن الخلل المحال . النهاية ١٤٧ / ٤ .

(٧) في الأصل عن لآي والتصويب من المصدر السابق ومن السياق .

(٨) في الأصل : يسر والتصويب من المصدر السابق ومن السياق أيضا .

ظ ٢٩ وذويه ، وما لم يبين رسول الله صلى الله عليه وسلم لأئمة من معاني الآي التي أنزلت عليه مع أمر الله عز وجل / له بذلك ، وجاز له ذلك [كان] ^(١) لمن بعده من أئمة أجوز ، وترك التفسير لما تركه رسول الله صلى الله عليه وسلم أخرى ، ومن أعظم الدلائل ^(٢) على أن الله عز وجل لم يرد بقوله : « لتبين للناس ما نزل إليهم » القرآن كله ، أن النبي صلى الله عليه وسلم ، ترك من الكتاب متشابهاً من الآي التي ليس فيها أحكام ^(٣) ، فلم يبين كيفيتها لأئمة ، فلما فعل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم دل على أن المراد من قوله : « لتبين للناس ما نزل إليهم » كان بعض القرآن لا الكل . وأما احتجاجهم بالأخبار عن النبي صلى الله عليه وسلم ، فإننا نوردها من غير رواية بإسناد منا إلى الراوي الذي تفرد بها لقوله صلى الله عليه وسلم : من روى عني حديثاً ، وهو يرى أنه كذب فهو أحد الكاذبين ^(٤) أخبرنا أبو محمد عبد الله بن محمد الصريفي ببغداد قال : أخبرنا أبو القاسم عبيد الله بن محمد بن حبابه ، قال : : حدثنا أبو العباس عبد الله بن محمد بن عبد العزيز قال : حدثنا علي بن الجعد . قال : حدثنا شعبة / عن قيس / عن حبيب ابن أبي ثابت عن ميمون ابن أبي شبيب عن المغيرة بن شعبة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من حدث عني حديثاً وهو يرى أنه كذب فهو أحد الكاذبين » وهذا حديث صحيح أخرجه مسلم ^(٥) في كتابه عن أبي بكر بن أبي شعبة عن وكيع وشعبة وقيس كذلك ، أخبرنا أبو القاسم الجرجاني بها . قال : أخبرنا حمزة بن يوسف قال : أخبرنا أبو أحمد الحافظ ، قال : أخبرنا يحيى بن زكريا بن حيوية ^(٦) قال : وجدت في كتاب لأبي سعيد الفريابي ، قال : قال المزني : قال الشافعي قال رسول الله صلى الله عليه

(١) الزيادة من النهاية وهي زيادة لازمة للمعنى : المصدر السابق .

(٢) في الأصل الدليل . والتصويب من المصدر السابق .

(٣) والمتشابه من الآي : المحتمل لمعان ولا يتضح المقصود منه لإجمال أو مخالفة ظاهرة إلا بالفحص والنظر كأوائل السور في رأى بعض العلماء وكالآيات التي ذكرت أن لله وجهاً ويداً أو نحوها ، قال العلامة النسفي . وإنما لم يكن كل القرآن محكماً لما في المتشابه من الابتلاء والتمييز بين الثابت على الحق والمتزلزل فيه ، ولما في تقادح العلماء وأتعابهم القرائح في استخراج معانيه ورده إلى المحكم من الفوائد الجليلة والعلوم الجمّة ، ونيل الدرجات عند الله تعالى . تفسير النسفي : ١/١٩٧ تفسير البيضاوي ١/١٩٣ .

(٤) أخرجه ابن ماجه عن علي بن أبي طالب هذا اللفظ وأخرجه بطرق أخرى باختلاف في اللفظ ١٥ .

(٥) أخرجه مسلم وقال قبله : وهو الأثر المشهور ، والكاذبين : روى بكسر الهمزة والفتح الباء بصيغة التثنية والكاذبان أحدهما واضع الحديث والثاني راويه ، وروى بكسر الهمزة وبكسر الباء أيضاً بصيغة الجمع مسلم ١/٩ .

(٦) في الأصل حيوة والتصويب من التقريب .

وسلم : «حدثوا عن بنى إسرائيل ، ولا حرج ، وحدثوا عني ولا تكذبوا»^(١) ، معناه أن الحديث إذا حدثت فرويته^(٢) على ما سمعتَ حقا كان أو غيرَ حق- لم يكن عليك حرج ، والحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا ينبغي أن يُحدثَ به إلا عن ثقة . وقد قال صلى الله عليه وسلم . من حدث عني حديثا وهو يرى أنه كذب فهو أحد الكاذبين . قال : إذا ظ ٣٠
حدثت بالحديث فيكون عندك كذبا ثم تُحدث به ، فانت أحد الكاذبين في المأثم^(٣)
وأخبرنا أبو بكر أحمد بن علي الأديب بنيسابور^(٤) . قال : أخبرنا الحاكم أبو عبد الله الحافظ إجازة قال : سمعت أبا الحسن علي بن عمر الحافظ الدارقطني يقول : وأملى هذا الحديث :
وظاهر هذا الخبر يدل على أن من روى عن النبي صلى الله عليه وسلم حديثا هو شاك فيه ،
أصحيح هو أو غير صحيح ؟ يكون كأحد الكاذبين ، إذ لم يقل صلى الله عليه وسلم : وهو
يستيقن أنه كذب ، ومن مثل ذلك كان الخلفاء الراشدون المهديون ، والصحابة المنتجبون^(٥) ،
يتقون كثرة الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . ويتشددون في ذلك ، وذكر أولئك
قرنا بعد قرن إلى عصره رحمه الله ، فلأجل ذلك وما أشبهه رويناه هذه الأحاديث من غير
ذكر أسانيدها ليعلم ذلك .

/ احتجوا بحديث روى عن أبي أمامة الباهلي أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : «لا يحل و ٣١
بيع المغنيات ولا شراؤهن ، ولا تحل التجارة فيهن ، وأثمانهن حرام والاستماع^(٦) إليهم حرام^(٧)»

(١) أخرجه أبو داود ، وقا ابن الأثير في النهاية : حدثوا عن بنى إسرائيل : فعنى قوله : حدثوا عن بنى إسرائيل ولا حرج ؛ أى لا بأس ولا إثم عليكم أن تحدثوا عنهم ما سمعتم ثم قال : وقيل : إن معنى الحديث : أن الحديث عنهم إذا أدبته على ما سمعته حقا كان أو باطلا لم يكن عليك إثم لطول الوقت ووقوع الفترة بخلاف الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم لأنه إنما يكون بعد العلم بصحة روايته وعدالة رواته . النهاية لابن الأثير ٢١٣-١ وانظر الجامع الصغير : ١٤٧ / ١ .

(٢) في الأصل فروايته والسياق يقتضى ما أثبتناه .

(٣) وتقدم أيضا شرح ابن الأثير للحديث .

(٤) نيسابور : أحسن مدن خراسان الباب ٢٥٢ / ٣ .

(٥) كذا في الأصل ولعلها المنتخبون بالخاء لا بالجيم .

(٦) في الأصل : الاستمتاع .

(٧) أخرجه الترمذي عن أبي أمامة . الترمذي ٧٢ - ١٤ / ٧٤ ، وفي القرطبي لا تبيعوا القينات ولا تشتروهن ، ولا

تعلوهن ، ولا خير في تجارة فيهن وثمنهن حرام ، ١٣ / ٥١ وأخرجه الطبراني في الأوسط بإسناد ضعيف عن عائشة : إن الله حرم القينة وبيعها وثمنها وتعليمها . وقال البيهقي ليس بمحفوظ . تحريج الطبراني على الاحياء ٢ / ٢٨٣ .

وهذا حديث رواه عبيد الله بن زحر عن علي بن يزيد عن القاسم عن أبي أُمّامة صدى^(١) بن عجلان ، والصحابة كلهم عدول ، وأما عبيد الله بن زحر ، وعلي والقاسم ، فهم في الرواية سواسية لا يحتج بحديث واحد منهم إذا انفرد بالرواية عن ثقة ، فكيف إذا روى عن مثله ، أما عبيد الله ؛ يقال إنه من أهل مصر ، قال أبو مُسهر الغساني عبيد الله بن زحر صاحب كل معضلة^(٢) ، وإن ذلك لَيِّن^(٣) على حديثه . وقال عثمان بن سعيد الدارمي : قلت ليحيى بن معين : فعبيد الله بن زحر كيف حديثه ؟ قال : كل حديثه ضعيف . قلت : عن علي بن يزيد وغيره ؟ . قال نعم ، وقال عباس الدوري عن يحيى بن معين : عبيد الله بن زحر ليس بشئ . وقال أبو حاتم بن حبان في كتاب الضعفاء والمتروكين / عبيد الله بن زحر المصرى الافريقى منكر الحديث جدا . يروى الموضوعات عن الثقات . وإذا روى عن علي بن يزيد أتى بالطامات^(٤) . وإذا اجتمع في إسناده خبر عبيد الله بن زحر ، وعلي بن يزيد . والقاسم أبو عبد الرحمن^(٥) لا يكون متن ذلك الحديث : إلا مما عملت أيديهم ، فلا يحل الاحتجاج بهذه الصحيفة قال الشيخ المقدسى . وهذا الحديث قد اجتمعوا في إسناده . وأما علي بن يزيد فهو من أهل دمشق يكنى بأبي عبد الملك ، يروى عن القاسم ، قال أبو عبد الرحمن النسائى في كتاب الضعفاء : القاسم متروك الحديث ، وقال أبو حاتم بن حبان عن ابن يزيد ، يروى عن القاسم ومطرح بن يزيد^(٦) منكر الحديث جدا ، وأما القاسم بن عبد الرحمن ويكنى بأبي عبد الرحمن أيضاً ، فقال يحيى بن معين القاسم بن عبد الرحمن لا يسوى شيئاً ، وقال أحمد بن حنبل ، وذكر القاسم مولى يزيد بن معاوية / فقال : منكر الحديث وقال أبو حاتم بن حبان : القاسم يروى عنه أهل الشام ، كان يروى عن الصحابة المعضلات ويأتى عن الثقات بالأسانيد المقلوبات حتى [كان]^(٧) يسبق إلى القلب أنه كان المعتمد لها ،

ظ ٣١

و ٣٢

(١) في الأصل الصدى . والتصويب من التقريب ١ / ٣٦٦ .

(٢) في الأصل : مطلة : والتصويب من نهاية الأرب ٤ / ١٤٩ .

(٣) في الأصل : ليس والتصويب من التقريب .

(٤) الطامة : الداهية والأمر العظيم : والمراد هنا الأحاديث الضعيفة الخطرة على الدين .

(٥) في الأصل : أبو عبد الرحمن والتصويب من النهاية وما بعده من الأصل .

(٦) في الأصل : زيد والتصويب من التقريب .

(٧) الزيادة من نهاية الأرب ٤ / ١٥٠ .

وهذا شرح أحوال رواة هذا الحديث الذي احتجوا به في التحريم . هل تجوز روايته كما ذكر الأئمة حتى يستدل به في التحريم والتحليل .

واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : «والذي نفسي بيده لا تنقضي الدنيا حتى يقع بهم الخسف والقذف ، قالوا : يا رسول الله ، وما ذاك بأبي وأمي ؟ قال : إذا رأيت النساء ركنن السروج وكثرت القينات ، وشهدت شهادات الزور » ، الحديث بطوله^(١) . وهذا حديث رواه سليمان بن داود اليمامي عن يحيى بن أبي كثير عن أبي مسلمة عن أبي هريرة وسليمان هذا يكنى بأبي الجمل قال يحيى بن معين : ليس بشيء ، قال البخاري : منكر الحديث/ .

ظ ٣٢

واحتجوا بما روى عن أبي أمامة أيضاً ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لبيستن أقوام من أمتي على أكل وشراب ووهو ، ثم ليصبحن قردة وخنازير ، وليصين أقوامه من أمتي خسف وقذف باتخاذهم القينات ، وشربهم الخمر ، وضربهم بالدفوف ، ولبسهم الحرير ولينسفن أحياء من أمتي الريح كما نسفت عاداً^(٢) ، وهو حديث رواه عثمان ابن خُرّاذ^(٣) عن عبد الرحمن بن المبارك عن رجل غير مسمى عن فرق السنجي عن عاصم ابن عمر البدي عن أبي أمامة ، والرجل المكنى عن اسمه هو زياد بن زياد الجصاص متروك الحديث .

واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : أمرني ربي عز وجل بنفي

(١) أخرجه ابن ماجه مختصراً بطرق مختلفة منها ما روى عن عبد الله . « بين يدي الساعة خسف ومسح وقذف » . ومنها ما روى عن سهل بن سعد عن النبي صلى الله عليه وسلم « يكون في آخر أمتي خسف ومسح وقذف » . ابن ماجه ١٣٤٩ .

(٢) لفظ الحديث كما روى عن أبي أمامة كما في الترغيب والترهيب : يبيت قوم من هذه الأمة على طعم وشرب ووهو ولعب فيصبحون قردة وخنازير وليصينهم خسف وقذف حتى يصبح الناس فيقولون : خسف الليلة بيتي فلان ، وخسف الليلة بيتي فلان - خواص - وترسلن عليهم حجارة من السماء كما أرسلت على قوم لوط - على قبائل منهم ، وعلى دور - لشربهم الخمر ولبسهم الحرير واتخاذهم القينات ، وأكلهم الربا . رواه أحمد مختصراً وابن أبي الدنيا والبيهقي ، الترغيب والترهيب ٣/١٨١ .

(٣) في الأصل : حرداد والتصويب من التقريب .

الطنبور والمزمار^(١)، وهو حديث رواه ابراهيم بن اليسع^(٢) بن الأشعث المكي، أبو اسماعيل عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة، وابراهيم هذا قال البخاري : منكر الحديث، وقال النسائي مكي ضعيف، واحتجوا بما روى/ عن علي رضي الله عنه أنه قال : نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ضرب الدف، ولعب الصنج وصوت الزمارة^(٣)، وهو حديث رواه عبد الله بن ميمون عن قطر بن سالم. قال : قال علي بن أبي طالب وهو عبد الله القداح، واهي الحديث^(٤)، ورواه عبد الله بن عيَّاش، واسماعيل في غير الشاميين ضعيف، ومطر هذا، تشبيه المجهول، واحتجوا بما روى عن علي رضي الله عنه قال : نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن المغنيات والنواحات وعن شرائن وبيعهن وتجارة فيهن، وقال : كسبهن حرام وهذا. حديث رواه علي بن يزيد الصَّانِي عن الحارث بن نبهان عن أبي اسحق السَّبيعي عن الحارث عن علي رضي الله عنه، والحارث بن نبهان ليس بشيء، ولا يكتب حديثه، قاله يحيى بن معين، وقال البخاري : الحارث منكر الحديث. وقال أحمد بن حنبل : الحارث رجل صالح، ولكن لم يكن يعرف الحديث / ولا يَحْفَظ، منكر الحديث، وقال النسائي : الحارث بن نبهان متروك الحديث وهذا لم يروه عن أبي اسحق عمرو بن عبد الله السبيعي غيره، ولا رواه عنه غير علي بن يزيد الصَّدَاقِي، وعلى هذا؛ قال أبو أحمد : أحاديثه لاتشبه أحاديث الثقات، والحارث الذي روى عن أمير المؤمنين علي، هو الحارث بن عبد الله، أبو زهير الحارثي^(٥)

(١) نص الحديث كما روى عن أمانة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : إن الله بعثني رحمة وهدى للعالمين وأمرني أن أحقق المزامير والكباريات - يعني البرابط والمعازف والأوتار التي كانت في الجاهلية وأقسم ربي بعزته لا يشرب عبد من عبادي جرعة من خمر إلا سقيته مكانها من جيم جهنم معذبا أو مغفورا له ولا يسقيها صبيا صغيرا إلا سقيته مكانها من جيم جهنم معذبا أو مغفورا له، ولا يدعها عبد من عبيدي من مخافتي إلا سقيتها إياه من حظيرة القدس، وقد أخرجه أحمد عن طريق علي بن يزيد - والبرابط بفتح الباء من الموحدين - هو العود.

وأخرج أبو طالب الغيلاني عن علي : بعث بكسر المزامير، وعن ابن عباس، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « بعث يهدم المزامير » الترغيب ٣/١٨٦ - القرطبي ١٠/٥٣.

(٢) في الأصل : السبع والتصويب من التقريب.

(٣) أخرجه الخطيب كما ذكر السيوطي في الجامع الصغير وقد رمز له بعلامة الضعيف. الجامع الصغير ٢/١٩٣.

والصبح : آلة بأوتار تضرب بها. وقيل غير ذلك كما في القاموس والزمارة : المغنية : وقيل : البنى : وقيل القصبة التي يزمر بها. النهاية لابن الأثير ٢/١٣١.

(٤) في الأصل ذاهب بالحديث : وواهى الحديث : أي ضيفه، وفي التقريب : منكر الحديث.

(٥) في الأصل الحارثي والتصويب من التقريب.

الأعور، أجمع أهل النقل على كذبه ، والحمل^(١) في هذا الحديث عن الحارث بن نبهان ، وإن كان في الإسناد من الضعفاء غيره . واحتجوا بما روى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : صوتان ملعونان في الدنيا والآخرة ، صوت مزمار عند نعمة وصوت نديّة عند مصيبة^(٢) ، وهذا الحديث رواه محمد بن زياد عن ميمون بن مهران عن ابن عباس ، ومحمد بن زياد هذا هو الطحان اليشكري ، قال عبد الله بن أحمد بن حنبل : سألت أبي عنه [فقال] أعور كذاب ، خبيث يضع الحديث وقال/ يحيى بن معين : أجمع الناس على طرح هؤلاء . ظ ٣٤ التفرد ليس يذاكر بحديثهم ، ولا يعتد بهم ، منهم محمد بن زياد ، وكان أبو يوسف الصّيدلاني الرّقّي يقول : قدم محمد بن زياد الرّقّة بعد موت ميمون بن مهران .

واحتجوا بما روى عنه صلى الله عليه وسلم : أنه ذكر خَسْفًا ومسَخًا ، وقدفا يكون في هذه في هذه الأمة ، قالوا: يا رسول الله ! إنهم يقولون : لا إله إلا الله فقال : نعم . إذا ظهر النرد والمعاذفُ، وشربُ الخمر ولبسُ الحرير^(٤) . وهذا حديث رواه عثمان [بن] مطر عن عبد الغفور ، عن عبد العزيز ابن سعيد عن أبيه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعثمان هذا شيباني من أهل البصرة ، وكان ضريرا ، قال يحيى بن معين ليس بشيء ضعيف الحديث ، وعبد الغفور يكنى بأبي الصباح . قال ابن معين ليس بشيء ، وقال البخاري : منكر الحديث ، واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : «بعثنى ربي عز وجل بمنح المزامير والمعاذف والأوثان التي / كانت تعبد في الجاهلية والخمر ، وأقسم ربي بعزته لا يشربها عبد في الدنيا الحديث^(٦) . وهذا حديث رواه محمد بن الفرات عن أبي اسحق السبيعي عن الحرث الأعور عن علي بن أبي طالب ، ومحمد بن الفرات هذا من أهل الكوفة ، قال أبو بكر بن أبي شيبة . هذا الشيخ كذاب - يعني محمد بن الفرات . وقال يحيى بن

(١) لعل المعنى أن ضعف الحديث يحمل على وجود الحارث في سنده .

(٢) أخرجه البزار والضياء عن أنس وقد ذكر في الترغيب والترهيب . وفي الجامع الصغير بإسقاط صوت في الموضعين . الترغيب والترهيب ٤/١٧٧ الجامع الصغير ٢/٤٦ . القرطبي : ١٤/٥٣ .

(٣) الزيادة من نهاية الأرب ٤/١٥١ .

(٤) تقدم تخريجه في تليقة ٢ ص ٦٨ ، وفي نهاية الأرب : إذا أظهروا - النهاية ٤/١٥٢ .

(٥) الزيادة من التقریب .

(٦) تقدم تخريجه كاملا عن أبي أمامة في تليقة ٢ ص ٦٩ .

معين ليس بشيء ، وقال النسائي : متروك الحديث . وقد تقدم عن علي رضي الله عنه في هذا المعنى ، حديث الحرث بن نبهان عن أبي اسحق عن الحرث الأعور ، ومضى الكلام عليه (١)

واحتجوا بما روى عن أبي هريرة مسندا أن الغناء ينبت النفاق في القلب (٢) ، وهو حديث عبد الرحمن بن عبد الله العمرى بن أخى عبيد الله بن عمر ، عن أبيه عن سعيد ابن أبي سعيد المقبرى بن أبي هريرة ، عن النبي صلى الله عليه وسلم . وعبد الرحمن هذا ؛ قال أحمد ابن أحمد بن حنبل : عبد الرحمن ليس يسوى حديثه شيئا ، حرقنا (٣) حديثه . سمعت منه . ثم تركناه ، وكان/ولى قضاء المدينة ، أحاديثه مناكير ، وكان كذابا وقال النسائي : متروك الحديث .

واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم : أنه قال : «من استمع إلى قينة صب في أذنيه الآتئك» . وهو حديث رواه أبو نعيم الحلبي عن عبد الله بن المبارك عن مالك عن محمد ابن المنكدر عن أنس بن مالك ، وأبو نعيم اسمه عبيد بن محمد من أهل حلب ؛ ضعيف ولم يبلغ عن ابن المبارك ، والحديث عن مالك ، منكر جدا . وإنما يروى عن ابن المنكدر مراسلا واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم : لعن [الله] النائحة ، والمستمعة . والمغنى والمغنى له (٥) . وهو حديث رواه عمرو بن يزيد المذائني عن الحسن بن أبي الحسن البصرى عن أبي هريرة ، وعمر وهذا ، قال أبو أحمد ابن عدى : منكر الحديث . والحسن لم يسمع من أبي هريرة شيئا . وقال ابن عدى : هذا الحديث غير محفوظ .

واحتجوا بما روى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : «النظر إلى المغنية حرام ، وغناها

(١) انظر تعليقة ٢ ص ٧٠ .

(٢) أخرجه أبو داود وقال الحافظ العراقي : روى عن ابن مسعود بلفظ : الغناء ينبت النفاق في القلب كما ينبت الماء البقل وقال : والمرفوع غير صحيح لأن في إسناده من لم يسم ، مختصر سنن أبي داود ٧/٢٧٩ . تخرج العراقي على الإحيا ٢/٢٨٣ . الجامع الصغير ٢-٧٣ . القرطبي ١٤-٥٢ .

(٣) في الأصل حرقنا بدون إجماع وقد أعجمناها كما هنا ولعل إجماعنا صحيح .

(٤) أخرجه ابن عساكر عن أنس ورمز له السيوطي بعلامة الضعيف ، وقد أخرجه القرطبي عن أنس بلفظ من جلس إلى قينة يسمع منها صب في أذنه الآتئك يوم القيامة . الجامع الصغير ٢/١٦٣ ، والقرطبي ٢/٥٣ ، والآتئك : الرصاص المذاب .

(٥) ما في أحمد وأبي داود عن أبي سعيد بلفظ : من الله النائحة والمستمعة . الجامع الصغير ٢/١٢٤ .

حرام ، وثمنها حرام^(١) ، الحديث ، وهو حديث رواه يزيد بن عبد الملك بن المغيرة بن نوفل النوفلي المدني أبو خالد عن يزيد بن حُصَيْفَةَ عن السائب بن يزيد عن عمر بن الخطاب قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . وذكره . ويزيد الأول ، قال أبو عبد الرحمن النسائي : متروك الحديث . وقال البخاري : يزيد بن عبد الملك النوفلي . قال أحمد : عنده منا كبير ، يعني أحمد بن حنبل ، وقال يحيى بن معين : يزيد بن عبد الملك ليس بذلك .

واحتجوا بما روى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إِذَا عَمِلْتَ أُمَّتِي خَمْسَ عَشْرَةِ خَصْلَةٍ ، حَلَّ فِيهَا الْبَلَاءُ ، وَذَكَرَهَا ، وَقَالَ فِي جَمَلَتِهَا ، وَاتَّخَذْتَ الْقَيْنَاتِ وَالْمَعَازِفَ^(٢)» ، وهو حديث رواه فرج بن فضالة ، أبو فضالة الشامي من أهل حمص عن يحيى بن سعيد الأنصاري عن محمد بن علي عن علي رضي الله عنه / قال عبد الرحمن بن مهدي : أحاديث الفرّج عن يحيى بن سعيد منكورة ، وقال ابن ٣٦ معين : فرجٌ ضعيف ، وقال أبو حاتم بن حبان : فرج بن فضالة ، كان يقلب الأسانيد ويلزق المتون الواهية بالأسانيد الصحيحة ، لا يحل الاحتجاج به ، وأورد له هذا الحديث ، واستدل به على قوله .

واحتجوا بحديث جابر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ بيد عبد الرحمن بن عوف ، فذكر حديثاً ، فيه نُهِيتُ عَنْ صَوْتَيْنِ أَحْمَقَيْنِ فَاجِرَيْنِ ، صوت عند مصيبة ، وصوت عند نغمة لعب ولهو ومزامير شيطان^(٣) ، وهو حديث رواه عن عبد الرحمن بن أبي ليلى عن عطاء عن جابر ، وأنكر عليه هذا الحديث . وضعف لأجله : قال أبو حاتم بن حبان ، كان ردئ الحفظ ، كثير الوهم ، فاحش الخطأ ، يروى الشيء على التوهم ، ويحدث على الحسبان^(٤) وكثرت المناكير من حديثه ، فاستحق الترك ، وتركه أحمد بن حنبل ، ويحيى ابن معين .

(١) النظر إلى المغنية . . . لم أعثر له على تخرّيج .

(٢) أخرجه الترمذي وأوله إذا فعلت أمتي خمس عشرة خصلة حل بها البلاء ، إذا كان المغنم دولا . . . وشرب الخمر ولبس الحرير واتخاذ القينات والمعازف الترمذي ٣٣-٢ . القرطبي ٥٣-١٤ .

(٣) نهيت عن صوتين . . . لم أعثر له على تخرّيج .

(٤) أى على الظن .

واحتجوا بأن النبي صلى الله عليه وسلم / سمع صوتا ، فقال : «انظروا من هذا ؟ فإذا معاوية وعمرو يتغنيان» ، الحديث . وفيه : اللهم أركسهما في الفتنة إركاسا^(١)؟ وهو حديث رواه يزيد بن أبي زياد عن سليمان بن عمرو^(٢) بن الأحوص عن أبي بَرزة الأسلمي . ويزيد هذا من أهل الكوفة ، كان الكَذِبَةُ يلقنونه على وَفْق اعتقادهم ، فيتقلنها^(٣) ويحدث بها ضَعْفَةُ أئمة أهل النقل ، وقد روى هذا الحديث عن طريق آخر نُسب فيه معاوية هذا ، وأنه بن التابوت ، أخبرناه إسماعيل بن مَسْعَدَة بجرجان ، قال أخبرنا أبو القاسم حمزة بن يوسف أخبرنا عبد الله بن عدى ، حدثنا محمد بن هرون بن حميد ، حدثنا عبد الله بن عمر حدثنا شعيب بن إبراهيم ، حدثنا : سيف حدثني أبو عمرو هؤلاء^(٤) إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله عن زيد بن أسلم عن أبيه عن شداد بن أوس قال : كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فسمع قاذلا يقول : وذكر بيتا من الشعر فقال / النبي صلى الله عليه وسلم : من هذا ؟ فقلت : هذا معاوية بن التابوت ورفاعة بن عمرو بن التابوت : فقال النبي صلى الله عليه وسلم : «اللهم أركسهما في الفتنة رُكْسًا^(٥)» ، ودُعُهما إلى النار دَعَاً . هكذا رواه بن عدى في ذكر شعيب بن إبراهيم . وقال : أحاديثه منكورة ، وفيه تحامل على السلف ، قال الشيخ : وهذا الحديث على وَهْنِهِ أَسْقَطُ لكذبه^(٦) من الحديث الأول ، واسمه رفاعة وحده وقالوا : معاوية وعمرو غير منسوبين ، ولقنوه ليزيد بن أبي زياد ، فحدث به على ما وضعوه في كتابه . ولم يصح عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه ذكر أحدا من الصحابة إلا بخير^(٧) . واحتجوا بما روى عن أبي سعيد الخدري رفع الحديث إلى النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « يكون في آخر هذه الأمة خسف ، ومسح وقذف في متخذي القينات وشاربي الخمر ،

(١) أى ضمهما فيها مقلوبين متكسين . . . لم أعثر له على تخريج .

(٢) في الأصل عمر والتصويب من التقريب .

(٣) أى الأحاديث .

(٤) العبارة هكذا في الأصل ولعلها ؛ هؤلاء عن إبراهيم .

(٥) استعمل المصنف الفعل ركس وأركس وهما واردة لفظة .

(٦) في الأصل : الكذبة وأصلحناها بما يستقيم معه المعنى .

(٧) فمن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم ، أخرجه البيهقي ، وعنه أنه قال : إذا أراد الله برجل من أمتي خيرا ألقى حب أصحابي في قلبه . وعنه أنه قال : لا تسبوا أصحابي فلو أن أحداكم أنفق مثل أحد ذهباً ما بلغ مد أحدهم ولا نصيفه . كنوز الحقائق بهامش الجامع الصغير ٣١-٥٢ الجامع الصغير ١٨-١ ، تجريد الزبيدي

ولابس الحرير^(١)، وهو حديث رواه يزيد بن أبي زياد الجصاص عن أبي نضرة عن أبي سعيد الخدري / ويزيد متروك الحديث ، واحتجوا بما روى عن علي بن أبي طالب قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «من مات وله قينة فلا تُصلّوا عليه»^(٢) ، وهو حديث روى بإسناد مجهول عن خارجة بن مصعب ، عن داود بن أبي هند عن الشعبي عن علي ، وخارجة متروك الحديث من أهل سرخس^(٣) ، واحتجوا بما روى عن عبد الرحمن بن الجندی قال : قال عبد الله بن بشر صاحب النبي صلى الله عليه وسلم : يابن الجندی : قلت : لبيك يا أبا صفوان [قال]^(٤) : والله ليُمسخن قوم وإيهم لفي شرب الخمر، وضرب المعازف حتى يكونوا قردة وخنازير ح والحديث موقوف وابن الجندی مجهول . والنبي صلى الله عليه وسلم ، سأل ربه عز وجل ألا يعذب أمته بما عذب به الأسم قبلها ، فأعطاه ذلك^(٥) .

و احتجوا بما روى عن أبي أمامة ، وقد تقدم بعضه ، وفيه زيادة أخرى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : «لا يحل بيع المغنيات ، ولا شراؤهن ، ولا جلوس إليهن / ثم قال : والذي نفسي بيده ، مارفع رجل عقيرته بغناء إلا ارتدف عند ذلك الشيطان على عاتقه حتى يسكت»^(٦) ح وهذا حديث قد تقدم^(٧) أوله من حديث عبيد الله بن زحر . وهذه الزيادة في رواية مسلمة ابن علي الحسيني الدمشقي عن يحيى بن الحرث الدمّاري عن القاسم بن عبد الرحمن عن أبي أمامة ومسلمة هذا ، قال بن معين ليس بشيء ، وقال البخاري : منكر الحديث ، وقد تقدم القول في القاسم بن عبد الرحمن ، واحتجوا بحديث روى عن عبد الله بن مسعود من رواية سلام بن مسكين . قال : حدثني شيخ سمع أبا وائل يقول : سمعت ابن مسعود يقول : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : «الغنّة ينبت النفاق في القلب». هكذا رواه

(١) أخرجه ابن أبي الدنيا في ذم الملاحى بلفظ ليكون في هذه الأمة خسف وقذف ومسح . الجامع الصغير ١٣٩-٢ .

(٢) رواه مكحول عن عائشة بلفظ من مات وعنده جارية مغنية فلا تصلوا عليه ، قرطبي ١٤-٥٤ .

(٣) سرخس بلد عظيم بخراسان وفي الأصل سرجس والتصويب من التقريب .

(٤) الزيادة من نهاية الأرب ١٥٧-٤ .

(٥) حديث سأل ربه ألا يعذب أمته بما عذب به الأمم . . . لم أعثر له على تخريج .

(٦) أخرجه ابن أبي الدنيا في ذم الملاحى وفي رواية حتى يمسك . تخريج المراق على الإحياء ٢٨٢-٢ .

(٧) تقدم الكلام عليه في تعليقه ص ٦٦ .

(٨) تقدم تخريجه في تعليقه ص ٧١ .

ظ ٣٨ سلام عن شيخ مجهول لا يعرف ورواه جرير عن عبد الحميد عن ليث بن أبي سليم عن محمد ابن عبد الرحمن بن يزيد عن أبيه ، عن عبد الله بن مسعود ، قوله / ولم يذكر النبي صلى الله عليه وسلم ، ورواه الثقات عن شعبة بن الحجاج عن مغيرة عن ابراهيم قوله : ولم يذكر أحدا تقدمه فيه ، وهذا أصح الأسانيد فيه من قول ابراهيم .

واحتجوا بحديث روى عن صفوان بن أمية قال : كنا جلوسا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم : إذ جاءه عمرو بن قرّة ، فقال : يانبي الله ، إن الله كتب على الشقوة ، ولا أراى أرزق إلا من دقّى بكفى فتأذن لى فى الغناء من غير فاحشة ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا إذن ، ولا كرامة ، ولانعمة^(١) ، وذكر حديثا طويلا ، وهو حديث رواه عبد الرزاق ابن همام^(٢) الصنعانى عن يحيى بن العلاء عن بشر ابن نمير عن مكحول ، قال حدثنى زيد بن عبد الله عن صفوان بن أمية ، ويحيى بن العلاء هذا مدينى الأصل رازى - قال يحيى بن معين : يحيى بن العلاء يكنى ، أبا عمرو ليس بثقة . وقال عمرو بن العلاء ، الصيرفى :

و ٣٩ يحيى بن العلاء متروك الحديث ، واحتجوا / بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم : أنه نهى عن ثمن الكلب ، وكسب الزمارة^(٣) ، وهو حديث رواه سليمان بن أبي سليمان الباقلانى البصرى عن محمد بن سيرين ، عن أبي هريرة وسليمان هذا متروك الحديث غير ثقة . واحتجوا بقول عثمان بن عفان رضى الله عنه ما تَغَنَّيْتُ ، ولا تَمْنَيْتُ ، ولا مَسَسْتُ ذكرى يمينى منذ ما بايعت النبي صلى الله عليه وسلم^(٤) الحديث ، هو حديث رواه صقر بن عبد الرحمن بن بنت مالك

(١) كنا جلوسا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ جاءه عمر بن قرّة . . . الخ أخرجه البيهقى والطبرانى من حديث طويل وأخرجه الديلمى مختصرا . انظر كف الرعاع عن محرمات اللهو والسباع لابن حجر الميتمى ورقة ١٦٦ من مجموعة بالمكتبة الأزهرية .

(٢) فى الأصل هشام والتصويب من التقريب .

(٣) فى النهاية لابن الأثير نهى عن كسب الزمارة : هى الزانية وقيل هى بتقديم الراء على الزاى من الرمز ، وهى الإشارة بالعين أو الحاجب أو الشفة والزواى يفعلن ذلك . والأول الوجه ، قال ثعلب : الزمارة هى البغى الحسناء ؟ وقال الأزهرى يمحتمل أن يكون أراد المغنية . وزمر : إذا غنى .

(٤) أخرجه ابن عساكر عن أبي ثوره النبدي قال سمعت عثمان بن عفان يقول : لقد اختبأت عند ربى عشرا ؟ إنى لرابع أربعة فى الإسلام ، وجهزت جيش العسرة ، وجمعت القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واثمنتنى رسول الله صلى الله عليه وسلم على أبنته ثم توفيت فزوجنى الأخرى ، وما تغنيت وما تمنيت ، وما وضعت يدى اليمنى على فرجى منذ بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وما مرت حمة إلا وأنا أعتق فيها رقبة إلا أن لا يكون عندى فأعتقها بعد ذلك ، ولا زينت فى جاهلية ولا فى إسلام ، ولا سرق . قوله تمنيت أى كذبت ، وتغنيت من الغناء ، الرياض النضرة ١٠٣/٢ ، وانظر الصواعق المحرقة ٩٨ ، وانظر إيضاح الدلالات لابن حجر الميتمى .

ابن مغول عن عبد الله بن إدريس عن المختار بن قُلفل عن أنس بن مالك عنه في حديث القف والصقر^(١) هذا لم أر لهم فيه كلاماً ، ورأيت في هذا الحديث أشياء ، لم يأت بها غيره ، منها أنه قال في حديثه ائذن له ، وبشره بالجنة وبالخلافة ، وهذا لم يأت به غيره فأوجب ترك^(٢) حديثه ، والله أعلم بالصواب .

قال الشيخ رحمه الله : فبهذه الأحاديث / وأمثالها احتج من أنكر استماع الغناء جهلاً منهم ط ٣٩ بصناعة الحديث ، ومعرفة وعلمه فيرى الواحد منهم إذا رأى حديثاً مكتوباً في كتاب جعله لنفسه مذهباً ، واحتج به على مخالفه ، وهذا غلط عظيم ، لابل جهل جسيم ، وقد أخبرنا أبو بكر أحمد بن الأديب أخبرنا أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبد الله الحافظ في كتابه ، قال سمعت أبا محمد أحمد بن عبد الله المزني قال : سمعت أبا بكر بن داود بن علي يقول : سمعت أبي يقول : من لم يعرف حديث رسول الله عليه وسلم بعد سماعه ، ولم يميز صحيحه وسقيمه ، فليس بعالم ، ونحن نتبع هذين الفصلين بفصل ثالث يدل على أن النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، والتابعين . وأئمة المسلمين أمروا بالتسهيل ونهوا عن التضييق والتشديد ، وأنهم كانوا يمزحون ويلعبون ، ولم يكونوا كقراء زماننا هذا - لاكثرهم الله - يرخصون / فيما حرم الله عز وجل ، ويتشددون في تحريم ما أحل الله عز وجل ، ولا نرى^(٣) و ٤٠ قارئاً متقشفاً إلا والغيبة شعاره والوقعة في الناس دثاره^(٤) ، وقد صح أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام^(٥) ، وليس قصدنا استيعاب هذا الفصل والبحث عن أحوالهم ونحن نذكر قدراً يسيراً مما أشرنا إليه . والله المسهل . أخبرنا أبو القاسم قاسم بن أحمد الأصبهاني بآمد ، قال أخبرنا أبو بكر محمد بن أحمد العدل . قال : حدثنا عبد الرحمن بن عبد الله المقرئ : حدثنا جدى محمد بن عبد الله بن

(١) حديث الصقر والقف لم أعثر له على تخریج .

(٢) في الأصل : تركه ، وفي نهاية الأرب : توجب ترك حديثه ١٥٧-٤ .

(٣) في الأصل يرى .

(٤) الشعار ما يلى الجسم من الثياب . والدثار ما يلبس فوق الشعار .

(٥) أخرجه البخارى عن أبي بكرة من خطبة طويلة للنبي صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع . تجريد البخارى للزبيدي

يزيد قال : حدثنا سفيان بن عُيينة عن يحيى بن سعيد عن أنس بن مالك قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنما بعثتم مبشرين ولم تبعثوا معسرين^(١) أخبرنا أبو القاسم الإسماعيلي قال : أخبرنا حمزة بن يوسف ، حدثنا عبد الله ابن عدى . قال : أخبرنا إسحق ابن محمد بن ابراهيم / بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن الحسين بن غزوان بخظه قال : ظ ٤٠ حدثنا محمد بن زياد البخاري عن خارجة عن عون عن عمير بن اسحق قال : كان من أدركت من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم أكثر من مائتين لم أر قوها أهدي سيرة ، ولأقل تشديدا منهم ، أخبرنا أبو القاسم الفضل بن أبي حرب بالرى ، قدم علينا حاجا ، قال : حدثنا أبو سعيد الصيرفى ، حدثنا أبو العباس الأصم ، قال : سمعت أحمد بن عبد الحميد يقرئ : سمعت أبا أسامة حماد بن أسامة يقول : قال سفيان الثوري إنما العلم عندنا الرخصة في فقه فأما التشديد فكل أحد يحسنه^(٢) ، أخبرنا أبو القاسم الفضل ابن أحمد بن محمد بن محمد بن يوسف المعروف - بابن النصر بن كامل قال : أخبرنا أبو العباس أحمد ، قال سمعت محمد بن عبد الله بن عبد العزيز البجلي الرازي يقول : سمعت محمد بن علي / الكنانى يقول سمعت أبا عبد الله عمرو بن عثمان المكي يقول : مارأيت و ٤١ أحدا من المتقدمين - فى كثرة من لقيت ورأيت منهم عكة ممن هو مقيم ، ومن قدم علينا فى المواسم ، ولافيمن لقيت بالشام وسواحلها ورباطاتها^(٣) ، والاسكندرية - أشد اجتهدا ، ولا أدوم على العبادة من المزنى . ولأرأيت أحدا أشد تعظيما لله عز وجل ، ولأمره من المزنى ، ولقد كان ينصر أهل الذمة من الظلم كما ينصر أهل الإسلام ، وكان أشد الناس تضيقا على نفسه فى الورع . وأوسع فى ذلك على الناس^(٤) . أخبرنا أحمد بن محمد البزاز ببغداد . قال : حدثنا أبو الحسن علي بن عمر الحرى . قال : أخبرنا أحمد بن الحسن ابن عبد الجبار الصوفى ، قال : حدثنا يحيى بن معين . قال : حدثنا معتمر بن سليمان ، عن عون ، قال كان محمد أرجى الناس لهذه الأمة . وإشده أظرا على نفسه^(٥) .

(١) أخرجه الترمذى عن أبي هريرة . الجامع الصغير ١/١٠٣ .

(٢) هكذا بالأصل . وفى جامع بيان العلم لابن عبد البر إنما العلم عندنا الرخصة من ثقة جامع بيان العلم ٢٠٣٦ .

(٣) الرباطات جمع رباط . وهو الثغر الذى تربط فيها الخيل للجهاد .

(٤) قول عثمان المكي فى المزنى لم أعثر له على مرجع .

(٥) كان محمد أرجى الناس لهذه الأمة . . . لم أعثر له على مرجع .

فصل

أخبرنا أبو جعفر محمد بن أحمد بن زكريا الواعظ بالرى . قال : أخبرنا أبو بكر محمد بن / أحمد حمدويه . قال : حدثنا محمد بن يعقوب الأموى . قال : حدثنا ٤١ بكر بن سهل ، حدثنا شعيب بن يحيى . حدثنا عبد الجبار بن عمر عن محمد بن المنكدر عن جابر بن عبد الله : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يلتفت وراءه إذا مشى وكان ربما تعلق رداؤه بالشجرة ، أو الشيء فلا يلتفت يرفعه عليه . قال الأئمة : كانوا يمزحون ويضحكون ، وكانوا قد آمنوا التفاته^(١) . أخبرنا أبو بكر أحمد ابن على الأديب ، قال : أخبرنا أبو عبد الله الحاكم فيما أذن^(٢) قال : سمعت على بن جمشاد يقول : سمعت محمد بن نعيم . سمعت محمد بن شعيب الأسدى بنيسابور يقول : أخبرنا سلمة بن بشير يقول : حدثنا ضمرة بن ربيعة عن عبد الله بن شاذب قال : جاءت امرأة إلى الحسن . فقالت : يا أبا سعيد : يتزوج الرجل على امرأته ؟ قال نعم . قال : فسفرت عن وجهها ، وقالت : وعلى مثلى ؟ قال : وعلى مثلك . قال : فقلت ثم قالت : يا أبا سعيد : لاتحدث الرجال / و ٤٢ بمثل هذا فقال الحسن : وما على الرجل إذا كانت عنده مثل هذه ، ما أقبل من الدنيا ، وما أدبر^(٣) ، أخبرنا أبو على الحسن بن عبد الرحمن الشافعى بمكة ، قال : حدثنا أبو الحسن أحمد بن إبراهيم بن فراس أخبرنا أبو جعفر محمد بن إبراهيم الديلى قال : حدثنا عبد الرحمن ابن صبيح قال : حدثنا مهدي بن هلال ، قال حدثنا يحيى البكا ، قال : ما عبنا^(٤) على الحسن قط إلا كلمتين . قال : بعثنى أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم إلى عثمان بن عفان ، فدخلت عليه ، وإلى جنبه امرأة كأنها شق قمر ، فقلت : من هذه ؟ فقالوا : امرأته . وجاءته

(١) أخرجه الحاكم ؛ الجامع الصغير ١١٠-٢ .

(٢) كذا بالأصل ولعل المعنى فيما أذن الحاكم بروايته عنه .

(٣) جاءت امرأة إلى الحسن فقالت يا أبا سعيد . . . لم أعر على مرجع للقصة .

(٤) ما عبنا على الحسن إلا كلمتين . . . لم أعر على مرجع لهذه القصة أيضا .

امرأة ذات يوم ، فسألته ، فلما قامت ، قال : ما على رجل ما فاته من الدنيا ، إذا أغلق بابَه على مثل هذه فَمَنَّا من وضعه على عقلها ، وَمِنَّا من وضعه على جمالها (١) أخبرنا اسماعيل ابن مسعدة ، قال أخبرنا حمزة بن يوسف بن يعقوب النيسابوري قال : حدثنا أبو حاتم الرازي : حدثنا محمد بن اسماعيل الصرازي / قال : رأيت عبد الرازق بن همام الصنعاني - ومرت عليه امرأة جميلة فنظر إليها . وقال : هذه من مراكب الملوك . أخبرنا أبو غالب الذهلي ببغداد . قال : أخبرنا أبو بكر أحمد بن علي الحافظ . قال : حدثنا أبو طالب عمر بن ابراهيم الجزار . حدثنا محمد بن خلف بن الموربان إجازة ، وحدثنا محمد بن عبيد الله بن حرب الكاتب عنه قال : حدثني أبو عبد الله اليمامي . قال : حدثنا محمد بن مسعر قال : كنا عند سفيان بن عيينة ، فذكروا شعر أبي نواس . فقال بن عيينة : أنشدوني له شعرا فأنشدوه :

ما هوى إلا له سببٌ يبتدى منه وينشعبُ
فتنت قلبي محبةً وجهها بالحسن منتقبُ
تركته والحسن تأخذه تنتقى منه وتنتخبُ
فاكتسبت منه طرائفه واستزادت بعض مآتهبُ (٢)

فقال ابن عيينة : آمنت بالذي خلقها ، أخبرنا أبو الحسن علي بن الحسين بن فراس و ٤٣ البغدادي بها / قال : أخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد بن عمر الحمامي المقرئ ، قال : حدثنا

(١) قنا من وضعه على عقلها . . . الخ أي من أسند الإعجاب بها إلى عقلها ، ومننا من أسده إلى جمالها .
(٢) وردت هذه الأبيات في الديوان مع أبيات أخرى بالفاظ تختلف عما هنا ونصها في الديوان :

ما هوى إلا له سببٌ يبتدى منه وينشعبُ
فتنت قلبي محبةً وجهها بالحسن منتقبُ
خليت والحسن تأخذه تنتقى منه وتنتخبُ
فاكتسبت منه طرائفه واستزادت فضل مآتهبُ
فهى لو خيرت فيه لها عودة لم يشها أربُ
صار جدا ما مزحت به رب جد جره اللعِبُ

أبو الحسين عبد الله بن محمد بن جعفر بن محمد بن شاذان قال : سمعت حسين بن فهم يقول : سمعت يحيى بن معين يقول : رأيت بمصر جارية أُعطي بها ألف دينار ، ومارأيت أحسن منها صلى الله عليها . قلت : يا أبا زكريا مثلك يقول هذا : ؟ !! فقال لى : اسكت صلى الله عليها وعلى كل مليح^(١) . أخبرنا أبو بكر أحمد بن على بن الحسين الصوفى ببغداد ، قال : أخبرنا أبو القاسم عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن بشران قال : أخبرنا أبو أحمد حمزة بن محمد العباس ، حدثنا أبو الفضل العباس بن محمد بن حاتم الدورى ، قال : حدثنا كثير بن هشام ، حدثنا جعفر بن بُرقار عن ميمون ، قال : جاء رجل إلى عبد الله بن عباس ، فقال : قبّلت امرأة ليست لى بامرأة . ولاأملكها ، قال : زنا فوك ، قال : فما كفارة ما صنعت ؟ قال : تستغفر الله عز وجل . ولاتعود^(٢) ، أخبرنا أبو عمرو عبد الوهاب بن محمد بن اسحق بن مَنده بأصبهان / قال : أخبرنا الحافظ أبو عبد الله ط ٤٣ إجازة ، قال : حدثنا أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى ، حدثنى أبى عن جدى : أنه حدثه قال : حدثنا عبد الله بن وهب . قال : أخبرنى بن لهيعة ، عن ابن يعمر ، عن عبد الله بن المغيرة ، قال : قلت : لسعيد بن المسيّب : عندنا رجل من الأنصار يقال له اسماعيل بن عبيد بن العباد . إذا سَمِعنا نذكر شعرا ، صاح علينا ، فقال بن المسيّب : ذاك رجل نَسَكَ نُسْكَ العجم^(٣) ، أخبرنا أبو منصور عبد الباقي بن محمد بن غالب ، قال : أخبرنا أبو طاهر المخلص . قال : حدثنا أبو محمد بن عبيد الله بن عبد الرحمن السكرى ، حدثنا أبو يعلى زكريا بن يحيى المنقرى ، قال : حدثنا الأصمعى حدثنا ابن أبى زائدة . قال : قيل لسعيد بن المسيّب . إن ناسا كرهوا إنشاد الشعر فقال : لقد نَسَكُوا نُسْكا أعجميا ، أخبرنا أحمد بن عبد الملك الإسفرائيسى بها ، قال أخبرنا أبو الحسن السقا الحافظ . قال : حدثنا أبو العباس الأموى . قال : / سمعت الربيع بن سليمان يقول : سمعت و ٤٤

(١) كلمة يحيى بن معين . . . لم أعثر لها على مرجع .

(٢) كلمة ابن عباس جاء رجل إلى ابن عباس . . لم أعثر لها على مرجع .

(٣) قال الأصمعى قيل لسعد بن المسيّب ههنا قوم نساك يميون إنشاد الشعر قال : نسكوا نسكا أعجميا . البيان والتبيين ٢٠٢-١ . وانظر الحيوان للجاحظ ١٧٣ ، ٢١٨ . نسك نسك العجم ، أى شدد على نفسه فى العبادة ولم ييسر عليها كما يتدب الإسلام إلى التيسير .

الشافعي يقول : لَأَن يَلْقَى اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ الْعَبْدُ بِكُلِّ ذَنْبٍ ، خِلا الشَّرْكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَلْقَاهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْهَوَى (١) ، بن عبد الله العدل بنيسابور ، قال أَخْبَرَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ يَوْسُفَ . قال : أَخْبَرَنَا أَبُو سَعِيدٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ زِيَادٍ الْأَعْرَابِيُّ ، حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا ، حَدَّثَنَا أَبُو جَعْفَرٍ الْكَتْدِيُّ ، حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ مُجَاهِدٍ ، عَنْ سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الزُّبَيْدِيِّ . قال : إِنَّهُ يَعْجِبُنِي مِنَ الْقُرَاءِ ، كُلُّ سَهْلٍ طَلَّقَ مَضْحَاكَ ، فَأَمَّا مَنْ تَلْقَاهُ بِالْبَشَرِ ، وَيَلْقَاكَ بِالْعَبُوسِ ، كَأَنَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكَ بِعَمَلِهِ . فَلَا كَثْرَ اللَّهُ فِي الْقُرَاءِ مِثْلَهُ (٢) . أَخْبَرَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بِأَصْبِهَانَ ، قال : أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ النَّسَوِيُّ . حَدَّثَنَا أَبُو أَحْمَدَ الْحَافِظُ النِّسَابُورِيُّ ، قال أَخْبَرَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ السَّرَّاحُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ ، حَدَّثَنَا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ أَبُو قَدَامَةَ حَدَّثَنَا وَكِيعُ ابْنُ الْجَرَّاحِ عَنْ سَفْيَانَ بْنِ أَبِي حَيَّانٍ التَّمِيمِيِّ عَنْ أَبِي الرَّسَّاعِ / عَنْ أَبِي الدَّهَّاقِ ، قال : قال : الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ ، يَا بَنَ أَخ : لَعَلَّكَ مِنَ الْعَرَضِيِّينَ . فقال : يَا أَبَا بَحْرٍ ، وَمَا الْعَرَضِيُّونَ ؟ قال : الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا . يَا بَنَ أَخ . إِذَا عَرَضَ لَكَ الْحَقُّ ، فَاقْصِدْ لَهُ ، وَالْهُ عَمَّا سِوَى ذَلِكَ (٣) . أَخْبَرَنَا أَبُو الْقَاسِمِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُوسَى النِّسَابُورِيُّ ، قال أَخْبَرَنَا أَبُو سَعِيدٍ مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الصُّيْرَفِيُّ . قال : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَعْقُوبَ الْأَصَمِّ قال : حَدَّثَنَا الْعَبَّاسُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ مَزِيدٍ . قال أَخْبَرَنِي أَبِي ، قال : سَمِعْتُ الْأَوْزَاعِيَّ يَقُولُ : عَلَيْكَ بِآثَارِ السَّلَفِ ، وَإِنْ رَفَضَكَ النَّاسُ ، وَإِيَّاكَ وَرَأَى الرِّجَالُ ، وَإِنْ زَخَرَفُوهُ بِالْقَوْلِ ، وَإِنْ الْأَمْرُ يَتَجَلَّى حِينَ يَتَجَلَّى وَأَنْتَ مِنْهُ عَلَى طَرِيقِ مُسْتَقِيمٍ (٤) ، أَخْبَرَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ

ط ٤٤

(١) عبارة الشافعي كما ذكرها ابن عبد البر : لَأَن يَلْقَى اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ الْعَبْدُ بِكُلِّ ذَنْبٍ مَا خِلا الشَّرْكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَلْقَاهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْكَلَامِ ، وهي عبارة قالها لحفص الفرد حين ناظره في شيء من علم الكلام . جامع بيان العلم ٩٥ - ٢ وفي مناقب الشافعي للرازي عن يونس ابن عبد الأعلى قال سمعت الشافعي يقول : لَأَن يَبْتَغِيَ الْعَبْدُ بِكُلِّ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ سِوَى الشَّرْكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ الْكَلَامِ وَلَقَدْ اطَّلَعْتُ مِنْ أَصْحَابِ الْكَلَامِ عَلَى شَيْءٍ مَا طُنْتُ أَنْ مُسْلِمًا يَقُولَ ذَلِكَ .

وهذا يتضح أن العبارة في أهل الكلام وسائر أهل الأهواء وليست في الهوى والغناء فسياقها والاستشهاد بها في غير موضعه . وهنا بياض بالأصل بمقدار ثلث السطر ولعله مكان أول سند ما بعده . انظر جامع البيان لابن عبد البر ٩٥ - ٢ ومناقب الشافعي للرازي تحقيق الأستاذ عبد الغني عبد الحالق ١٨٢ .

(٢) يعجبني من القراء كل سهل طلق مضحاك . . . لم أعثر له على مرجع .

(٣) لعله من العراضين للأحنف بن قيس . . . لم أعثر له على تخريج .

(٤) نص هذا الأثر كما ذكر ابن عبد البر : عَلَيْكَ بِآثَارِ مَنْ سَلَفَ وَإِنْ رَفَضَكَ النَّاسُ وَإِيَّاكَ وَآرَاءَ الرِّجَالِ وَإِنْ زَخَرَفُوا لَكَ الْقَوْلَ ، وفي رواية : وَإِنْ زَخَرَفُوهُ بِالْقَوْلِ . جامع بيان العلم لابن عبد البر ١٤٤ - ٢ .

الصريفي ببغداد . قال : أخبرنا أبو القاسم عبيد الله بن أحمد الصيدلاني المقرئ ، حدثنا
أبو طالب علي بن محمد الكاتب ، قال : حدثنا علي بن مسلمة ، قال : حدثنا مخاصم بن المورع ،
حدثنا الأعمش عن إبراهيم / التيمي عن أبيه . عن سعد بن أبي وقاص . قال : كانوا يسألون ^{و ٤٥}
النبي صلى الله عليه وسلم عن الشيء هو حلال ؟ فما يزالون يسألون حتى يحرم ، فإذا حرم
عليهم وقعوا فيه ^(١) فقد تبين لك أعاذنا الله وإياك من الأهواء المضلّة ، والآراء المضمحلة بما
قدمت ذكره لك ^(٢) ، والله بمنه وكرمه يجعلنا ممن يقتدى بآثار رسوله صلى الله عليه وسلم .
ويستن سنة الصحابة والتابعين ، وأئمة المسلمين إنه جواد كريم .

آخر كتاب السماع والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين
وعلى آله وصحبه أجمعين .. آمين .

(١) كانوا يسألون النبي صلى الله عليه وسلم عن الشيء حتى يحرم . . . لم أعثر له على تخرج .

(٢) لم يذكر ما تبين ولعله سهو من المصنف أو سقط من النسخ ويمكن أن يستنبط من سياق الكلام ومن تفهم
الموضوع به أن الذي تبين هو حكم السماع في مذهب المصنف وهو الجواز .

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
تصدير	٥
خطبة المحقق	٧
موضوع كتاب السماع	٩
الغناء وأثره في الأدب	١٢
موقف الاسلام من الغناء	١٦
منهجنا في تحقيق الكتاب	٢١
وصف النسخة	٢٣
التعريف بالمؤلف	٢٤
خطبة المؤلف	٢٩
وظيفة الرسول التبليغ	٢٩
لعب الحبشة ونظر عائشة رضى الله عنها إليهم	٣٠
أدى الرسول ما كلف به	٣٠
أدلة الأحكام المعتد بها	٣٠
لم ينطق الرسول بأمر ولا نهى إلا بالوحي	٣٠
أصول الادلة عند الشافعى	٣١
أصول الادلة عند ابن عباس	٣١
أصول الادلة عند الشعبي	٣٢
فرض المسلمين الايمان بالله ورسوله وامتنال أوامره واجتناب نواهيه	٣٢
قبول شهادة العدل دون غيره	٣٢
ظهور جماعة يتظاهرون بالورع تشبعا للعامة واجتذابا لرضاهم	٣٢
الكلام على الغناء على الاطلاق	٣٥
دخول أبي بكر على عائشة رضى الله عنهما وعندها جاريتان تغنيان	٣٧
أمر رسول الله بأن ترسل من يغنى فى عرس من كانت فى حجرها	٣٩

الموضوع	صفحة
الانصار يحبون الغناء	٤٠
الانصار فيهم غزل	١٠
استحباب تحسين الصوت بالقراءة	١١
ترنم عمر بن الخطاب ببيت من الشعر	٤١
اذن عمر بن الخطاب بالغناء	٤٢
تحكيم عبد الله بن عمر في إجادة الغناء	٤٣
مرور الجوارى بمجلس سعيد بن جبير ومعهن من يغنى	١١
تغنى عبد العزيز بن المطلب	٤٤
سماع سالم بن عبد الله من عمر للغناء وازدياده منه	٤٥
قول الامام مالك في الغناء	٤٦
قول الامام الشافعى في الغناء	١١
سماع صالح من أحمد بن حنبل للغناء	١١
سماع احمد بن حنبل للغناء	٤٧
سماع جماعة من العلماء للغناء	١١
القول في ضرب الدف	٤٩
ضرب الدف سنة	٥٠
تحريم الحلال كتحلل الحرام	٥١
كراهية الانسان للشيء بطبعه لا يوجب تحريمه	٥٢
ضرب الدف في الزواج سنة	١١
استبدال النبي بعض الكلام ببعض في غناء الزواج	٥٤
اذن النبي صلى الله عليه وسلم لمن نذرت اذ تضرب بدف ، أن تغنى بنذرهما	٥٥
لا نذر في معصية	١١
القول في استماع اليراع	٥٩
انحراف ابن عمر عن الطريق عند سماع المزمار ، ووجه دلالة على إباحة الغناء	١١
النهي عن اتخاذ الستر الذى فيه التصاوير	١١

٦٠	النهى عن الحلف بالآباء
١١	النهى عن الاضطجاع على البطن
١١	النهى عن لعن الحيوان
٦١	الكلام فى استماع القضيب والاورتار
٦٣	مذهب أهل المدينة استماع القضيب وهو مذهب الظاهرية
١١	أبو اسحق الشيرازى كان يبيح استماع الغناء ولم ينكر عليه أحد من علماء عصره
٦٤	الأدلة على مذهب أهل المدينة فى الغناء
١١	ما يجتنب من قول أهل العراق
		كان ابراهيم بن سعد وهو من المحدثين الذين روى عنهم البخارى ممن يسمع الغناء
٦٥	واشتهر بذلك وكان يحلف الا يحدث أحدا إلا إذا غنى
٦٦	سماع مالك للغناء
٦٦	مذهب إبراهيم بن سعد وأبيه إباحة استماع الأوتار
٦٧	الأئمة الذين رووا عن إبراهيم بن سعد رووا عنه بعد علمهم بمذهبه فى السماع
		حكم سماع الغناء الإباحة ومن تركه من المتقدمين تركه تورعا كما تركوا غيره
١١	من المباحات
١١	أكل الضب . ترك النبي أكله لأنه لم يألفه
		كان الغناء مباحا ثم غلظ الفقهاء القول فيه خشية ان يشتغل الناس بما هو أولى منه
٦٩	القول فى الزامير والملاهي
٧١	وردت الأحاديث الصحيحة بجواز استماعها
١١	جهة الاستدلال بالحديث على ذلك
٧٢	وجه دلالة قوله تعالى : « واذا رأوا تجارة أو هوا » الآية على جواز الاستماع
٧٣	الأحاديث الدالة على إباحة السماع
٧٥	الكلام على الأحاديث المحتج بها على تحريم السماع
٧٥	الكلام على طرق تفسير آية : « ومن الناس من يشتري لهو الحديث »
٧٦	جاءت السنة الصحيحة بجواز سماع الغناء والأمر باستماعه

من المحال أن يكون تفسير لهُو الحديث في آية ومن الناس من يشتري لهُو الحديث	
بالغناء ويأمر النبي عائشة بأن ترسل من يغني في العرس	٠٠
ثلاثة كتب ليس لها أصل ، المغازي ، والملاحم والتفسير	٧٧
من المحال ان يأمر الله رسوله بالتبليغ والبيان ولا يفعل شيئاً	٠٠
لم يؤمر الرسول ببيان القرآن كله	٧٨
الكلام على الأحاديث المحتج بها على التحريم	٧٩
وعيد الكاذب على رسول الله	٠٠
الكلام على حديث : لا يحل بيع المغنيات	٠٠
» : والذي نفسى بيده	٨١
» : ليتبين أقوام من أمتي	٠٠
» : أمرني ربي بنفي الطنبور	٠٠
» : نهى رسول الله عن ضرب الدف	٨٢
» : نهاني رسول الله عن ضرب المغنيات والنواحات	٠٠
» : صوتان ملعونان في الدنيا والآخرة	٨٣
» : الخسف والقذف والمسح	٠٠
» : يعثنى ربي بمحق المزامير والمعازف	٠٠
» : الغناء ينبت النفاق في القلب	٨٤
» : من استمع إلى قينة صب في أذنه الآتك	٠٠
» : لعن الله النائمة والمستمعة	٠٠
» : النظر إلى المغنية حرام	٠٠
» : إذا عملت أمتي خمس عشرة خصلة	٨٥
» : نهيت عن صوتين أحمقين فاجرين	٠٠
» : أنه صلى الله عليه وسلم : سمع صوتاً فقال : انظروا من هذا	٨٦
» : كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع قائلاً يقول : وذكر	
بيتاً من الشعر	٠٠

١٠٠	الكلام على حديث: يكون في آخر هذه الأمة خسف ومسح
٨٧	» : من مات وله قينة فلا تصلوا عليه
١٠٠	» : والله ليمسحن قوم وإنهم لفي شرب الخمر
١٠٠	» : لا يحل بيع المغنيات
١٠٠	» : الغناء ينبت النفاق في القلب
٨٨	» : كنا جلوسا عند رسول الله إذ جاءه عمرو بن قرّة
١٠٠	» : نهى عن ثمن الكلب وكسب الزمارة
١٠٠	قول عثمان رضي الله عنه : واتغنيت ولا تمنيت
٨٩	حديث القف والصقر
١٠٠	فذلكة المؤلف على الكلام عن هذه الأحاديث
١٠٠	من لم يعرف حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فليس بعالم
١٠٠	أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه والتابعين بالتيسير على المسلمين
٩٠	أمثلة من أمر الرسول بالتيسير . إنما بعثتم ميسرين
١٠٠	قول سفيان الثوري في التيسير
١٠٠	تيسير المزني على الناس في الدين
٩١	مزاح الحسن مع المرأة التي جاءت تسأله
١٠٠	ما عيب على الحسن
٩٢	انشاد شعر أبي نواس في حضرة سفيان بن عيينه
٩٣	مزاح يحيى بن معين
١٠٠	فتوى من عباس فيمن قيل أجنبية منه
١٠٠	نسك العجم
٩٤	قول الشافعي في أهل الأهواء
١٠٠	التمسك بآثار السلف مهما كان الأمر
٩٥	النهي عن كثرة السؤال

الفهرس الأجدى للحديث

صفحة	الحديث
٨٥	إذا عملت أمتي خمس عشرة خصلة
٧٣	أما كان معكن من هو
٨١	أمرني ربي بنفي الطنبور
٤٠	أنكحت عائشة ذات يوم قرابة لها
٨٩	إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم حرام
٥٤	إن رسول الله سافر سفرا
٥٣	إن فصل ما بين الحلال والحرام الصوت
٣٧	إن لكل قوم عيداً وهذا عيدنا
٥١	إن محرم الحلال كمحل الحرام
٩٠	إنما بعثتم ميسرين
٨٣	بعثنى ربي بمحق المزامير والمعازف
٥٣	جاء رسول الله فدخل على صبيحة بني حابي
٧٩	حدثوا عن بني إسرائيل ولا حرج
٤٢	خرجنا مع عمر بن الخطاب في الحج الأكبر
٣٨	دخل رسول الله على عائشة وعندها جاريتان في أيام منى
٣٧	دخل على أبو بكر وعندي جاريتان تغنيان
٧٣	دخل على رسول الله حين تزوجت درة
٣٨	دخل على رسول الله وعندي جاريتان تغنيان بغناء بعاث
٨٣	ذكر رسول الله خسفاً ومسحاً وقذفاً
٦٠	رأى رسول الله يعيش بن طخفة مضطجعاً
٣٨	رأيت رسول الله يسترني بردائه وأنا أنظر إلى لعب الحبشة
٦٧	سئل النبي عن أكل الضب
٦٠	سمع رسول الله رجلاً يلعن ناقته

الحديث	صفحة
سمع رسول الله صوتا فقال : انظروا من هذا ؟	٨٦
سمع رسول الله عمر بن الخطاب	٦٠
سمع النبي صوت دف	٥٣
سمع النبي يقول في قوله تعالى : ومن الناس من يشتري لهو الحديث	٧٥
صوتان ملعونان في الدنيا والآخرة	٨٣
علقت على سهوة لى شعرا	٥٩
الغناء ينبت النفاق في القلب	٨٧-٨٤
فضل ما بين الحلال والحرام الدف	٥٢
كان الحبش يأتون فيلصون	٢٩
كان رسول الله لا يلتفت وراءه	٩١
كان رسول الله يخطب قائما	٧٢
كانت جارية من الأنصار في حجرى	٣٩
كنا جلوسا عند رسول الله إذ جاءه عمرو بن قره	٨٨
كنا مع رسول الله فسمع قائلا يقول : وذكر بيتا من الشعر	٨٦
لله أشد أذنا إلى الرجل الحسن الصوت	٤٠
لا تشهد الملائكة من هوكم هذا	٧٤
لا نذر في معصية الله	٥٥
لا يحل بيع المغنيات	٨٧-٧٩
لعن الله النائحة والمستمة	٨٤
ليبيتن أقوام من أمتى على أكل وشراب وهو	٨١
ليمسخن قوم وأنهم لى شرب الخمر	٨٧
ما أذن الله عز وجل لشيء ما أذن لنبي يتغنى بالقرآن	٤١
ما من نبي إلا رعى الغم	٧١
ما هممت بشيء مما كان أهل الجاهلية يفعلون	٧١

منهجة	الحديث
٨٤	من استمع إلى قينة صب في أذنيه الآنك
٥١	من رغب عن سنتي فليس مني
٧٨	من روى عني حديثا
٣٢	من كذب علي متعمدا
٨٧	من مات وله قينة فلا تصلوا عليه
٨٤	النظر إلى المغنية حرام
٣٩	نكح بعض الانصار بعض أهل عائشة
٨٨	نهي عن ثمن الكلب
٨٢	نهي رسول الله عن ضرب الدف
٨٢	نهاني رسول الله عن المغنيات والنواحات
٨٥	نهي عن صوتين احمقين فاجرين
٨١	والذي نفسي بيده لا تنقضي الدنيا
٨٦	يكون في آخر هذه الأمة خسف ومسح